MT
870
.G5S6
1900z
V.5

U d'/of OTTAWA
39003002788114

664-1B - 299 (6) MAR 13 1974

PAUL GILSON

Solfèges

pour

Chant et Piano

V

Eigentum der Verleger. Propriété des Editeurs.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co
Leipzig, Aug. Cranz, G.m.b.H.

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

MT
870
.G5 S6
1900z
v.5

http://www.archive.org/details/solfgespourcha05gils

SOLFÈGE.

VOLUME V. PAUL GILSON.

= Relire l'avant propos du 1er Volume =

En même temps que ce 5me volume, l'élève pratiquera le **chant avec paroles.** (Certains professeurs font même effectuer ce travail dès le début de l'étude du solfège.)

Deux méthodes pourront être suivies:

1. L'étude de la mélodie précède celle des paroles; (on apprend d'abord le chant, puis on y adapte le texte).
2. L'étude des paroles précède celle du chant (on apprend d'abord les paroles en les rythmant conformément à la notation, puis on y adapte la mélodie).

La première méthode est la plus répandue, mais la 2me est plus rapide, surtout si l'on a affaire à des lecteurs-musiciens médiocres.

Pour ces exercices préliminaires et quelque soit la méthode suivie on se servira du Solfège avec paroles de M. V. Mercier (Cranz, éditeur) et autres ouvrages similaires.

Lorsque les élèves auront acquis une certaine habileté dans l'une des méthodes précitées, ils pourront s'exercer à déchiffrer le texte et la musique en même temps. Outre le Solfège susdit de M. V. Mercier, ils liront:

1. Recueils de chansons populaires
2. Lieder (mélodies) d'auteurs anciens
3. Lieder (mélodies) d'auteurs modernes.

Il conviendra de classer ces chants par ordre de difficulté graduée et d'adopter, selon les Voix, une version haute ou basse. Les passages situés trop haut pourront être baissés d'une octave.

N.B. Il n'est pas inutile de s'enquérir de la vie des compositeurs dont on lira les œuvres, et de la place qu'ils occupent dans l'histoire de la musique; à cet effet, on consultera un dictionnaire moderne de musique, ou quelque histoire de la musique.

REMARQUE TRÈS IMPORTANTE.

☞ On ne négligera pas de chanter les exercices de ce volume – et des précédents:

1º En nommant les notes

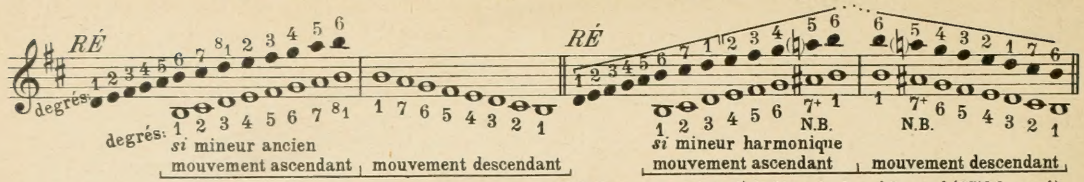
2º en vocalisant (sur la voyelle *a* de préférence).

☞ Chaque volume de ce cours de lecture musicale constitue un groupement divisionnaire des matières de solfège et nécessite, à raison de 4 à 6 h. de travail par semaine, 1 mois à 1 mois ½ d'étude.

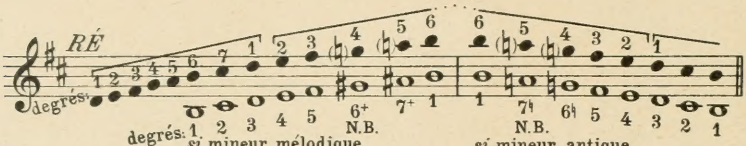
☞ A partir de la 13e partie, l'étude des clés de 𝄞 et de 𝄢 est menée de front.
L'étude des 𝄡 formera un cahier spécial (IX.).

DOUZIÈME PARTIE.

Ton de si mineur, relatif de RÉ Majeur.

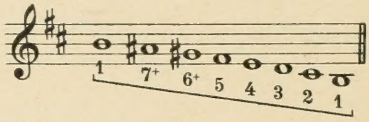


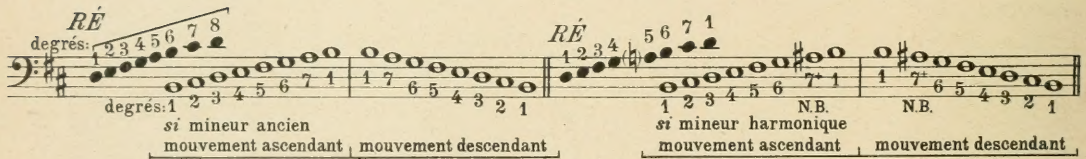
N.B. La + (signe = plus!) indique le degré haussé (7me haussé).



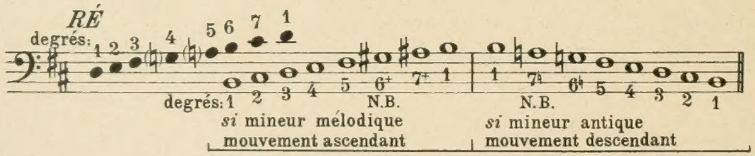
N.B. 6me et 7me degrés haussés. N.B. 6me et 7me degrés naturels.

On emploie quelquefois le mineur mélodique en mouvement descendant:



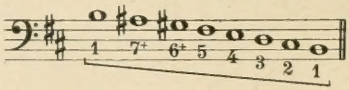


N.B. La + (signe = plus!) indique le degré haussé (7me haussé).

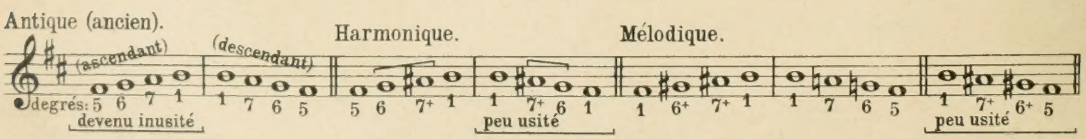


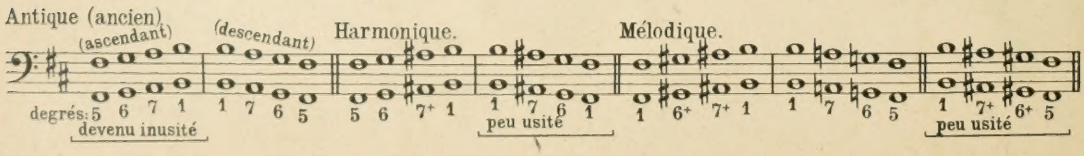
N.B. 6me et 7me degrés haussés. N.B. 6me et 7me degrés naturels.

On emploie quelquefois le mineur mélodique en mouvement descendant:

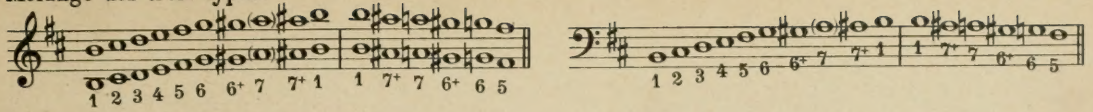


Comparaison du tétracorde supérieur des trois gammes (3 types) mineures.

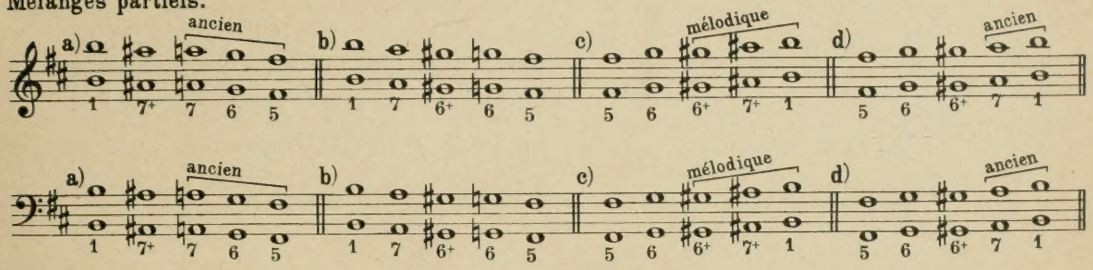




Mélange des trois types.

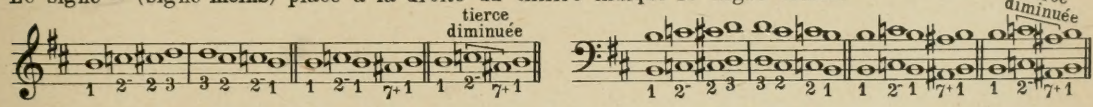


Mélanges partiels.



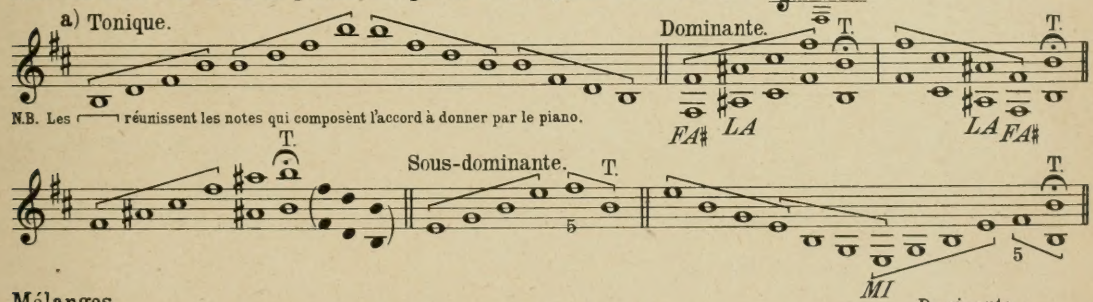
2me degré baissé.

Le signe – (signe moins) placé à la droite du chiffre indique le degré baissé.

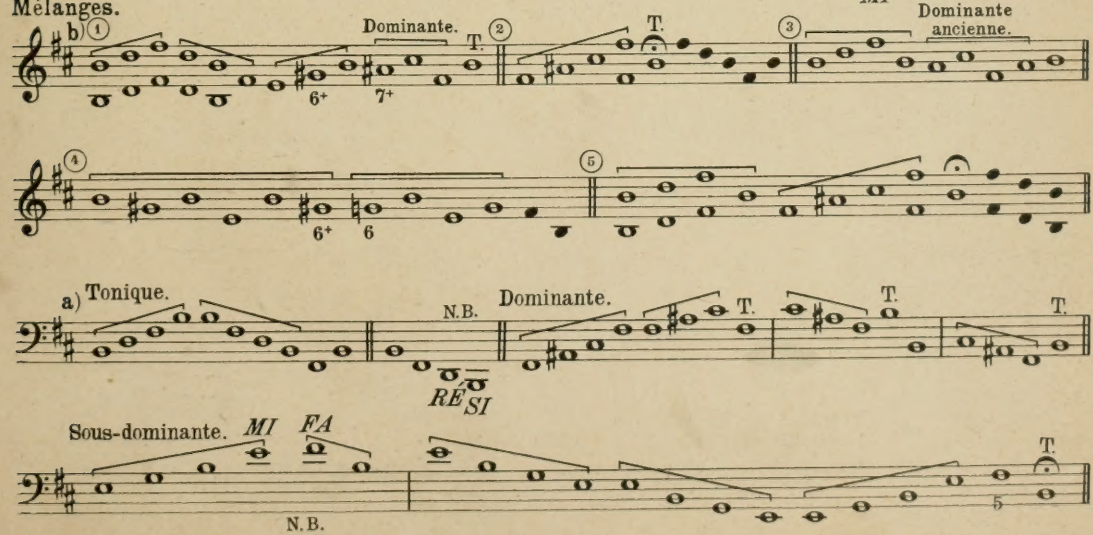


Accords.

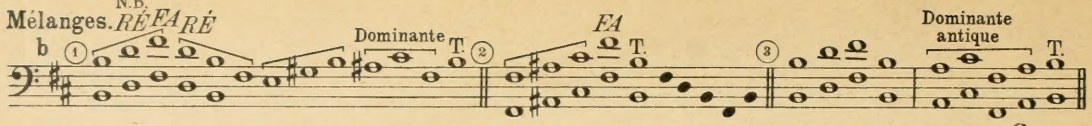
N.B. La note *FA* sous la portée comporte trois lignes additionnelles:



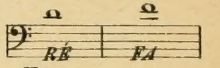
Mélanges.

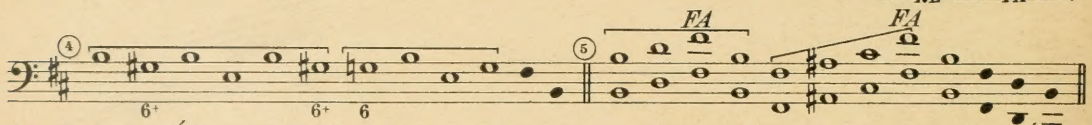


Mélanges.

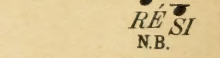


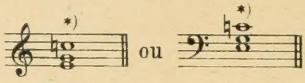
N.B. La note *RE* comporte 1 ligne supplémentaire; la note *FA* en comporte deux:

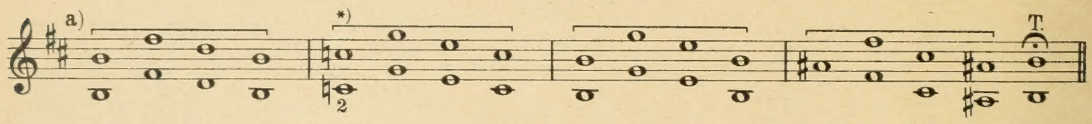


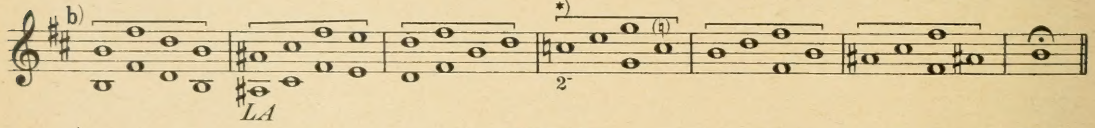


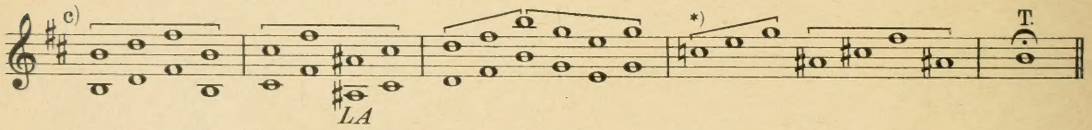
N.B. La note *RÉ* grave comporte 1 ligne supplémentaire le *SI*, deux lignes

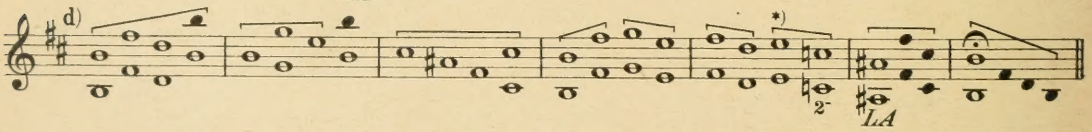


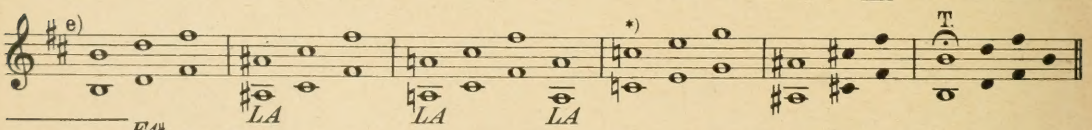
Avec le 2me baissé le piano donnera l'accord  ou

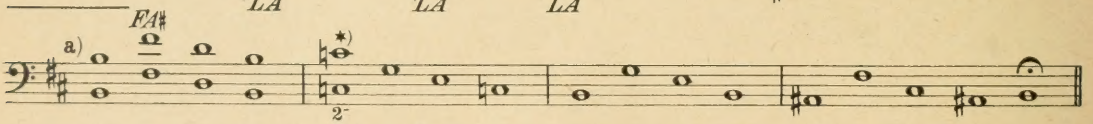


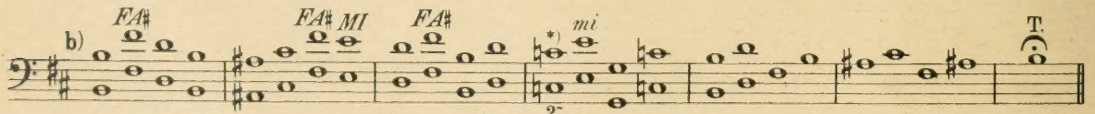


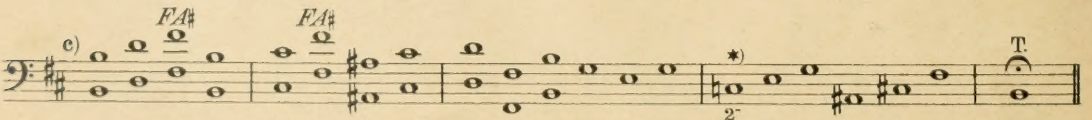


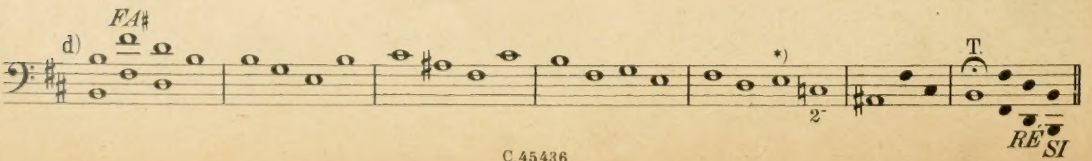


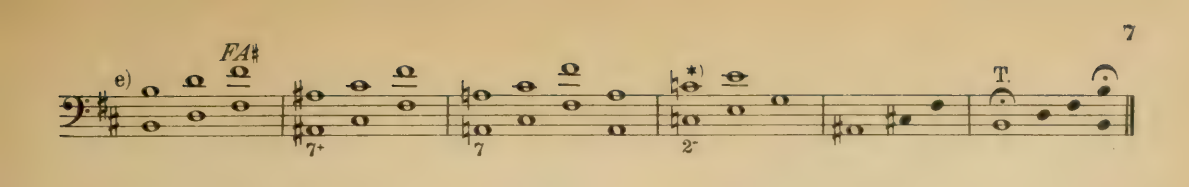












1. Moderato.

D'après d'anciennes cantilènes.

si mineur ancien

M. D. 8ª *ad lib.*

legato

p 8 8 8 *etc.*

cresc.

f *dim.*

p *cresc.*

f *dim.*

f *p*

Enchaînez sans interruption avec le Nº 2.

si mineur ancien mélangé d'harmonique.

2. Un peu plus animé.

D'après de vieux chants populaires flamands.

p *dim.*

pp *cresc.* *mf*

cresc. *f*

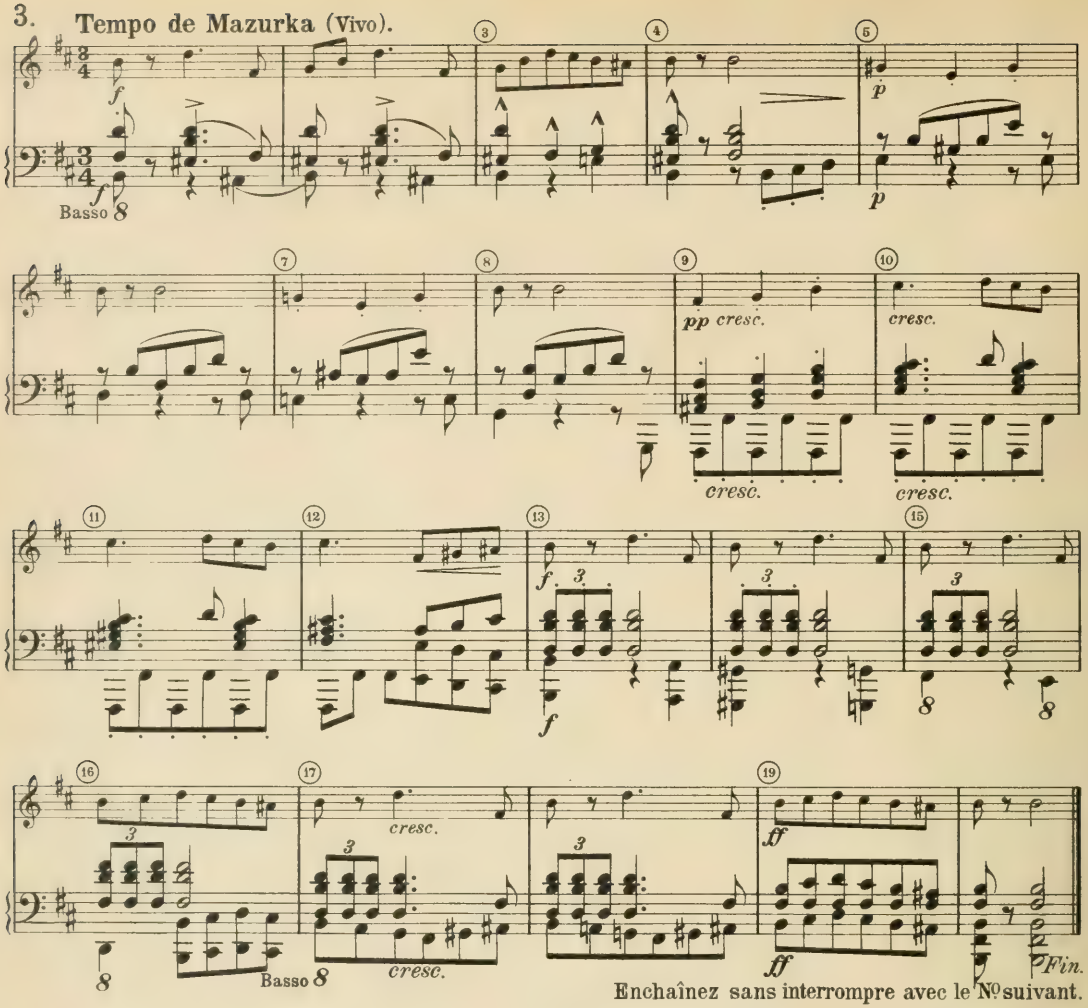
p *cresc.* *f*

dim. *p*

pp

Fin.

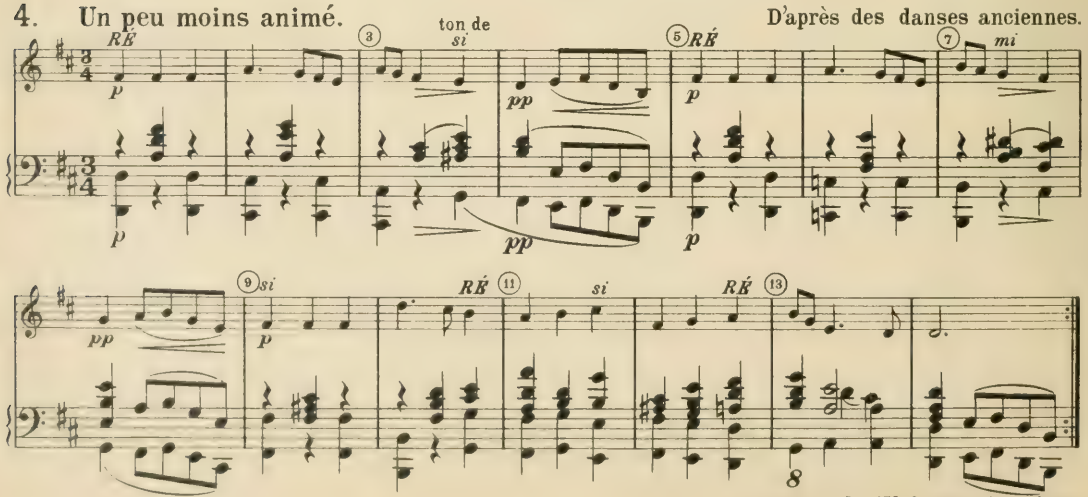
3. Tempo de Mazurka (Vivo).



Enchaînez sans interrompre avec le Nº suivant.

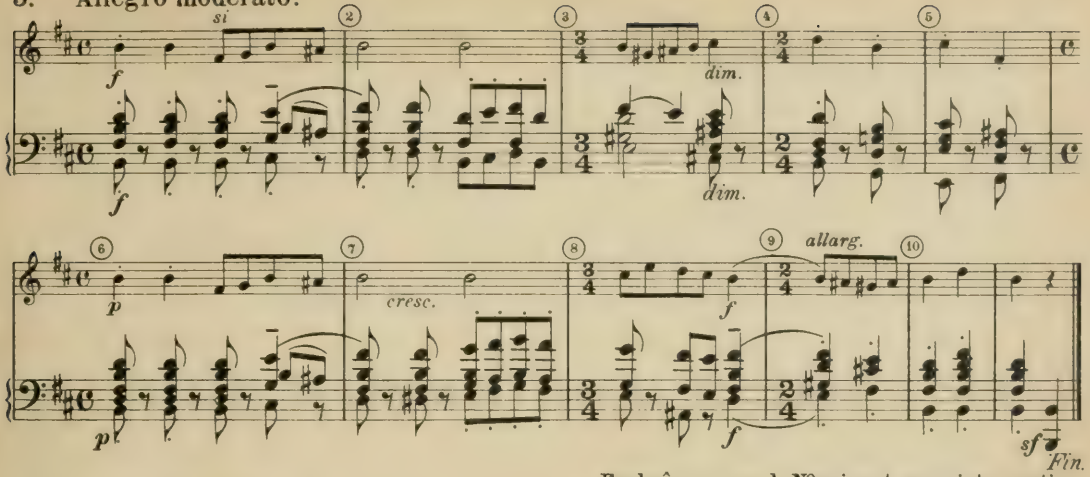
4. Un peu moins animé.

D'après des danses anciennes.



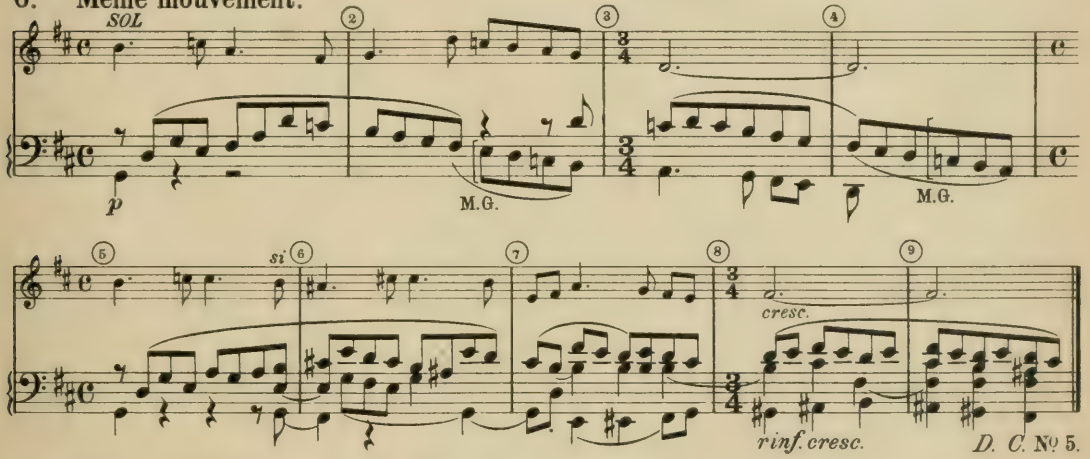
Reprenez le Nº 3 pour terminer.

5. Allegro moderato.



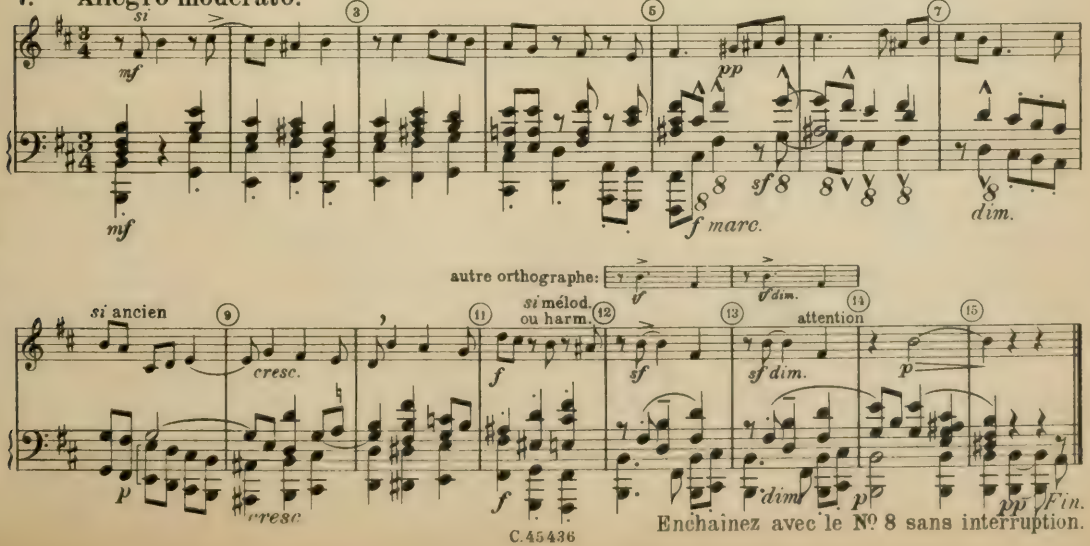
Enchaînez avec le № suivant sans interruption.

6. Même mouvement.



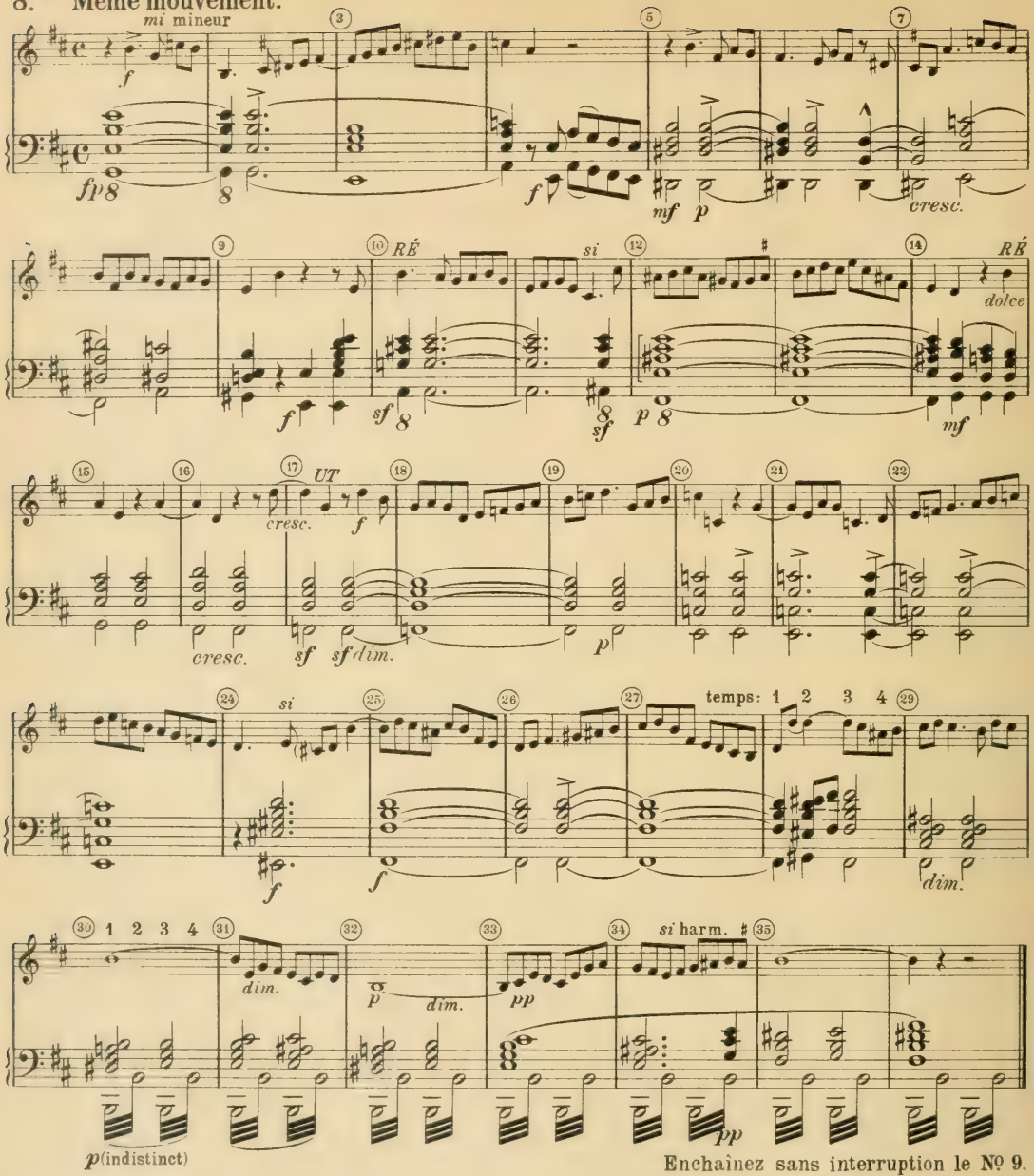
Syncopes et contre-temps. (Attention aux mesures 13-14!)

7. Allegro moderato.



Enchainez avec le № 8 sans interruption.

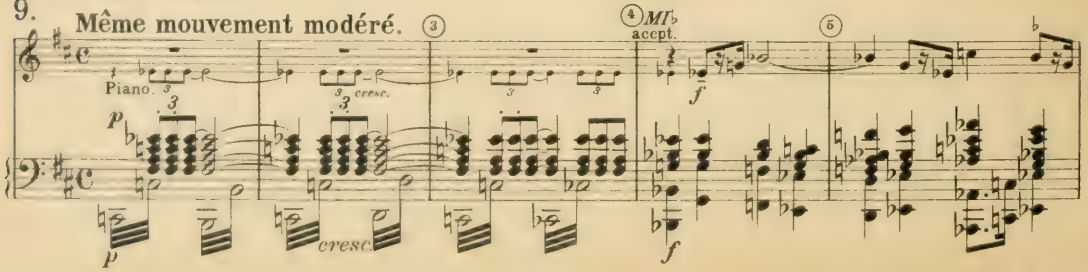
8. **Même mouvement.**

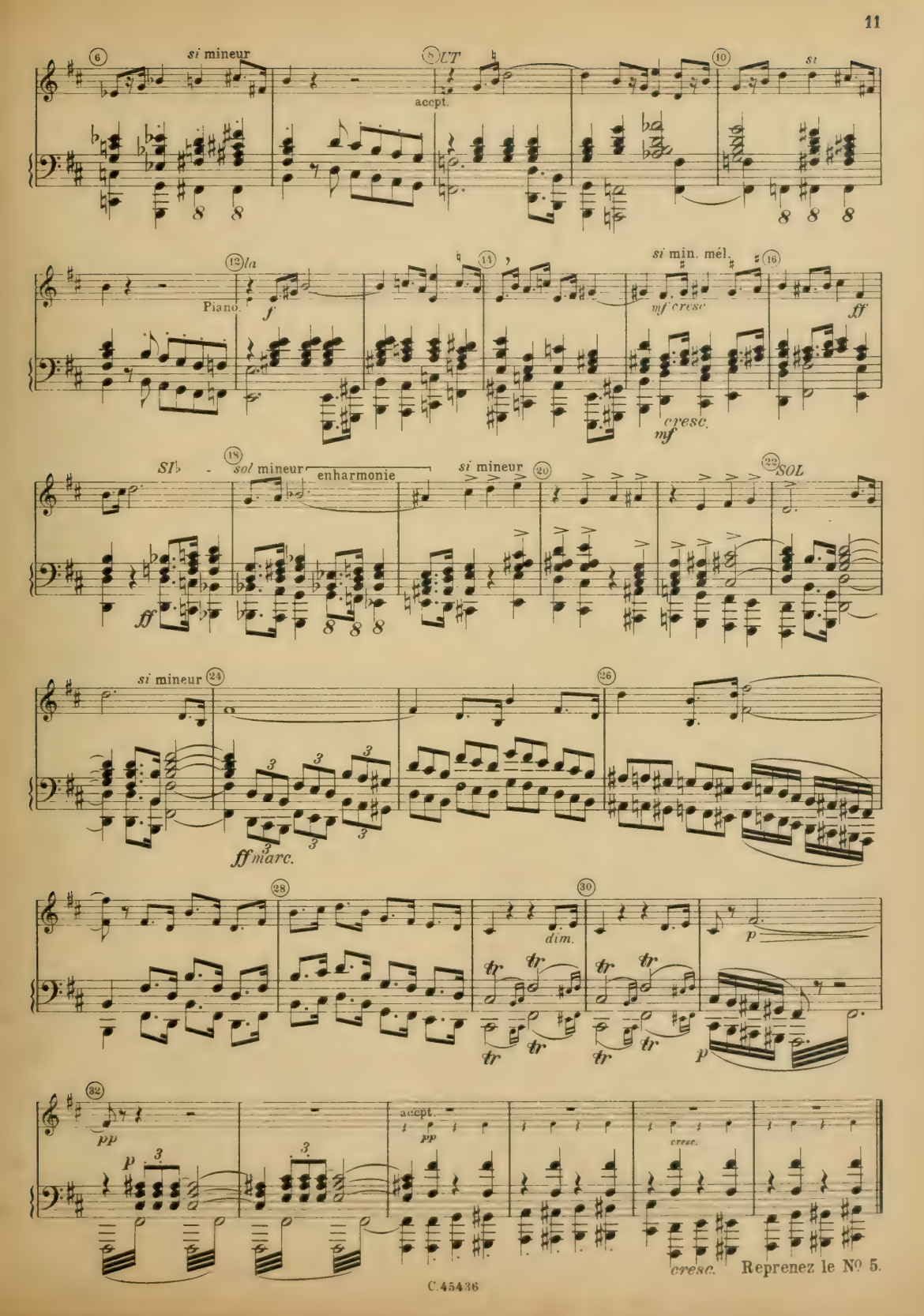


Enchaînez sans interruption le Nº 9.

Modulations brusques.

9. **Même mouvement modéré.**

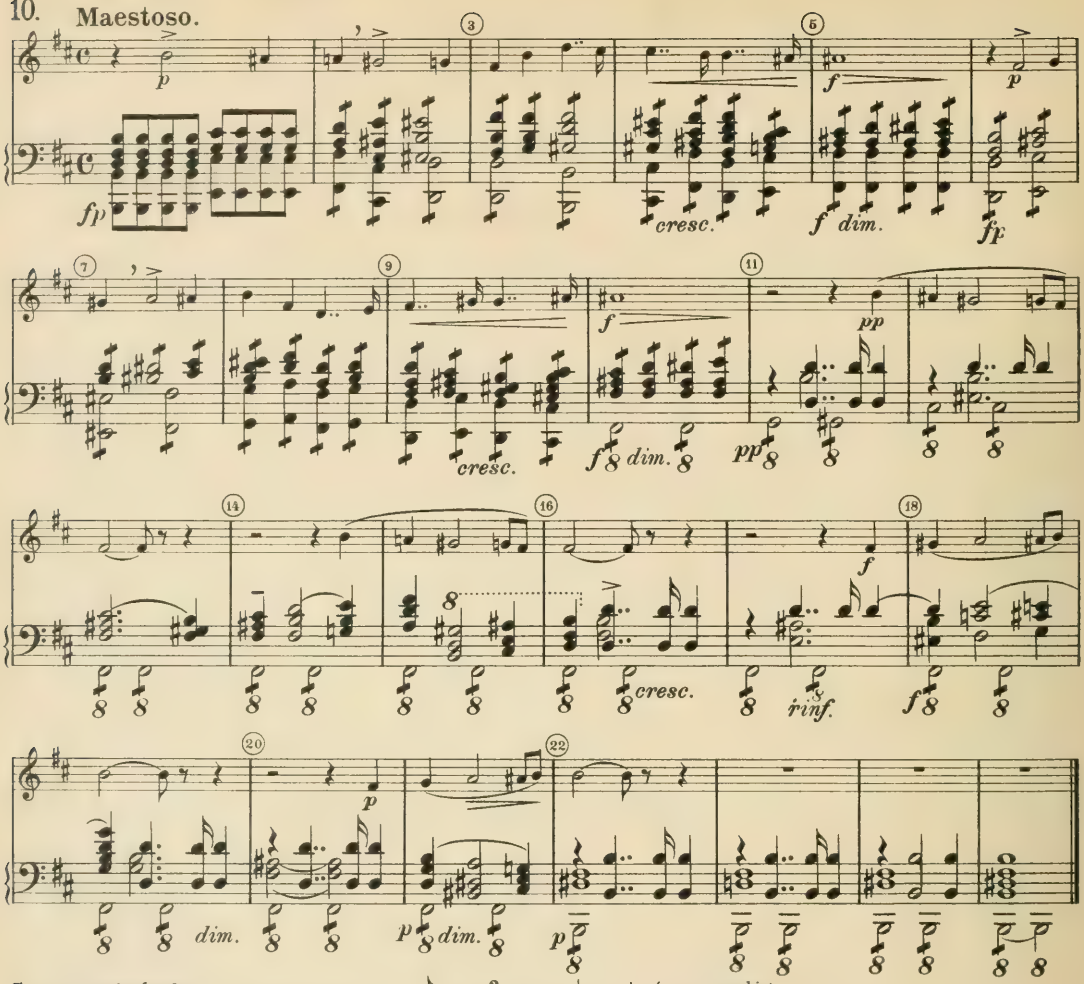




Reprenez le N° 5.

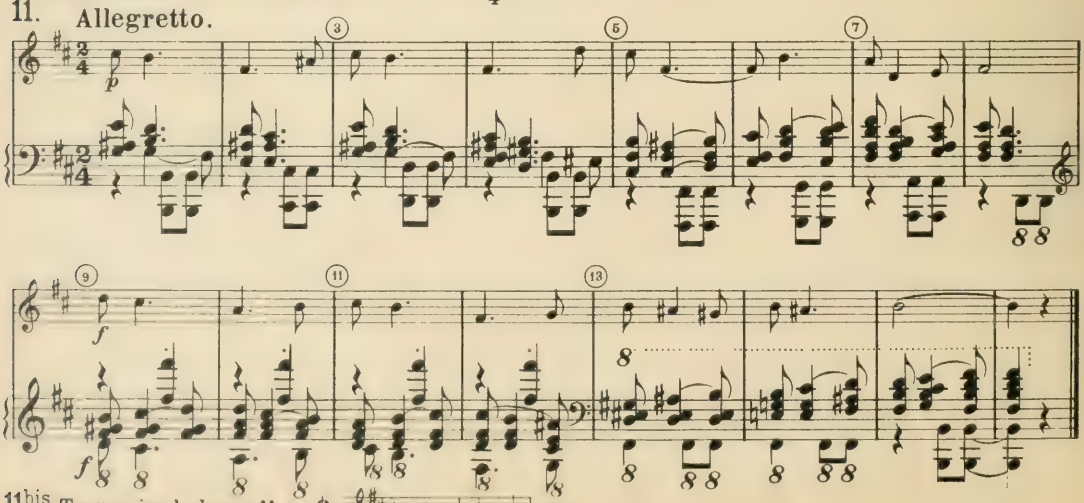
Chromatisme partiel et intégral.

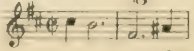
10. Maestoso.



Syncopes inégales. Bien compter les ♪ en $\frac{2}{4}$ et la ♩ en ₵. (Leçon 11bis)

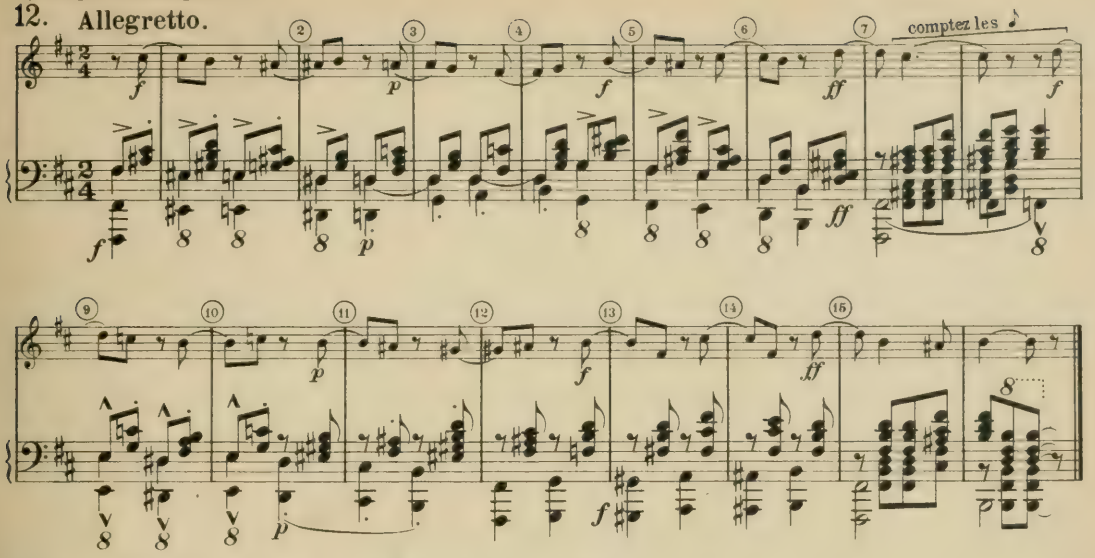
11. Allegretto.

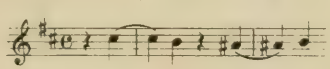


11bis Transcrire la leçon 11 en ₵:  etc

Syncopes anticipatives.

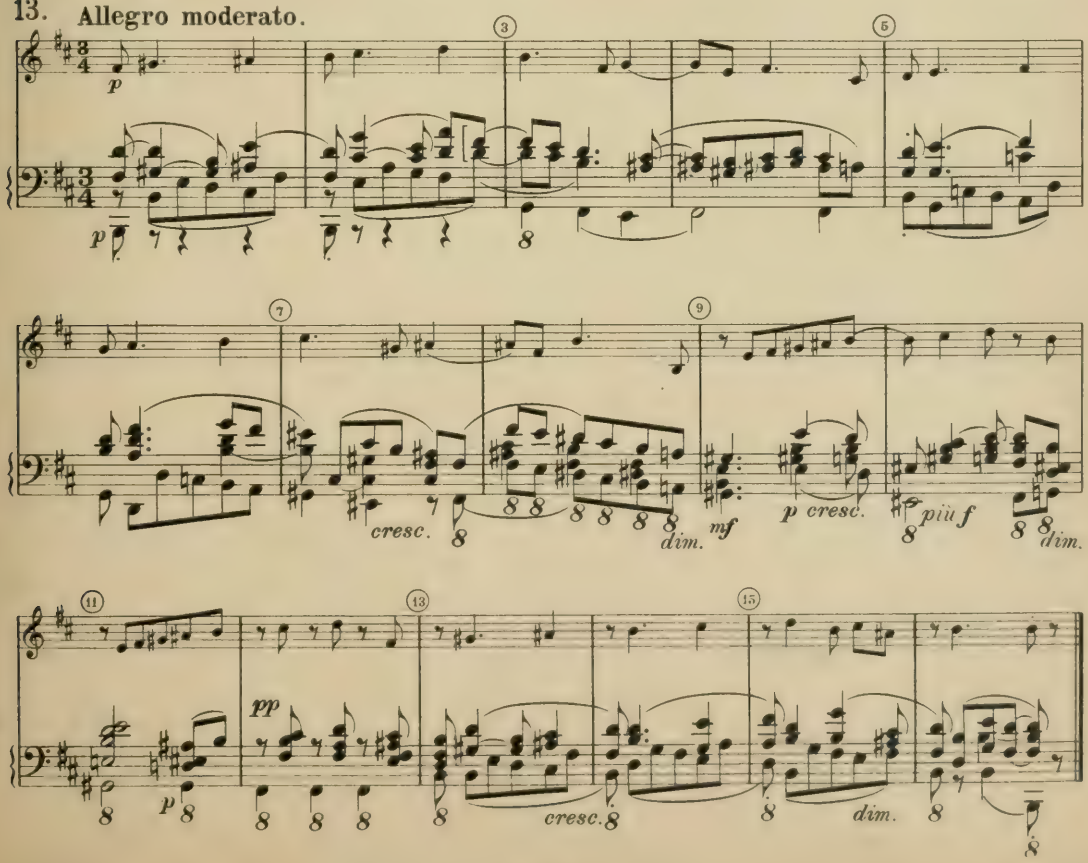
12. Allegretto.



12bis Transcrire le Nº 12 en C:  etc.

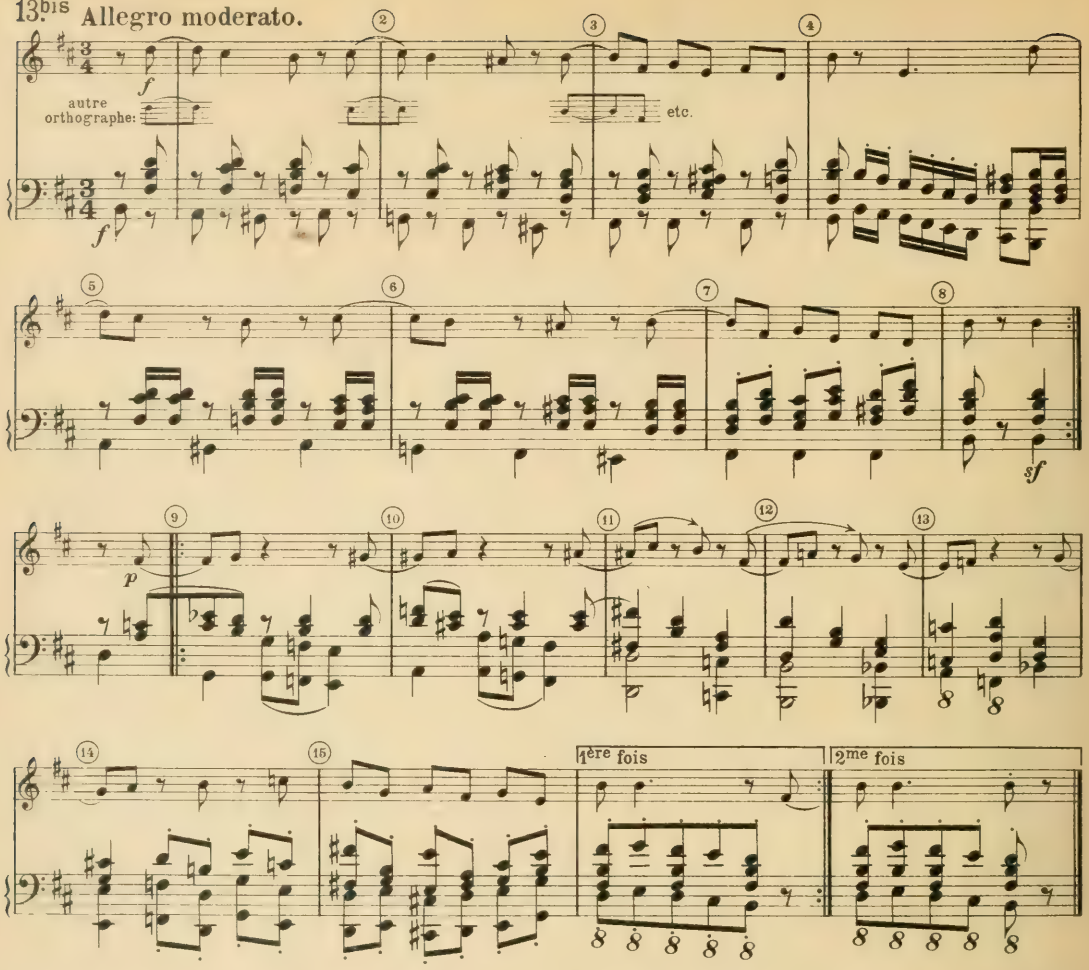
Syncopes inégales. Comptez les ♪

13. Allegro moderato.



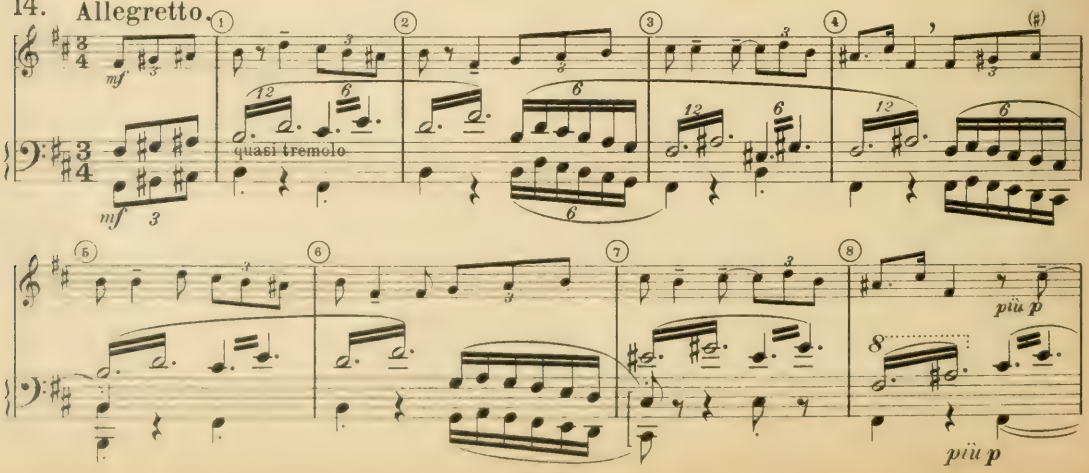
Syncopes d'anticipation.

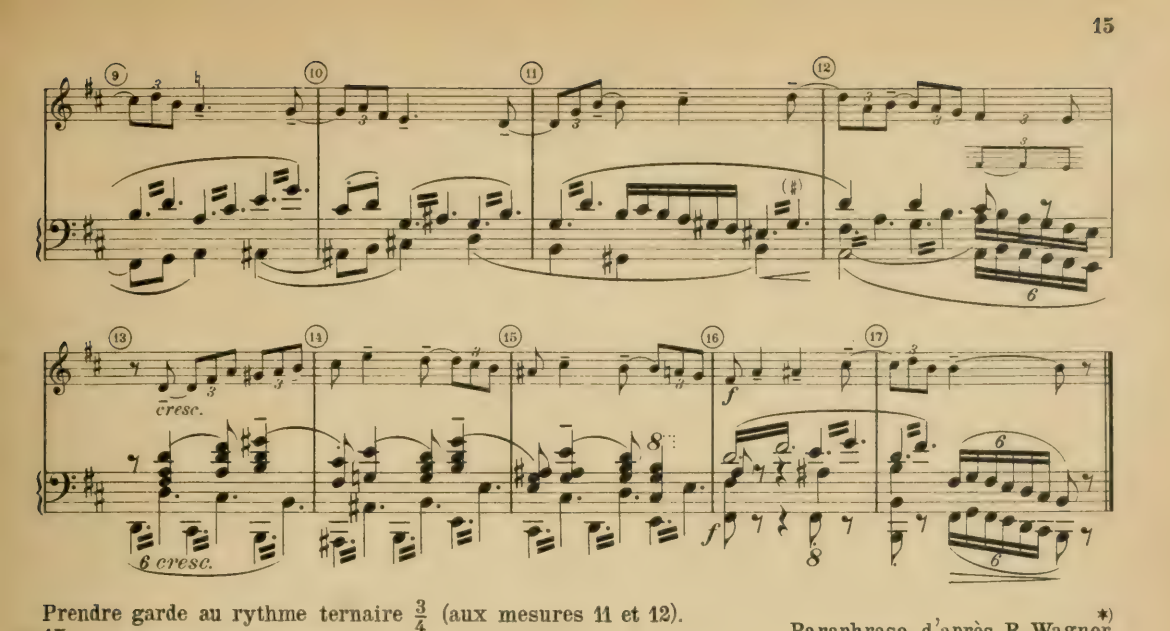
13bis Allegro moderato.



Syncopes et triolets. Le tiret – placé **sur** ou **sous** une note indique que cette note doit être soutenue, (non abrégée). Le tiret signifie aussi qu'un son doit être **appuyé** (un peu accentué, quelque chose de moins qu'un > ou *sf*).

14. Allegretto.

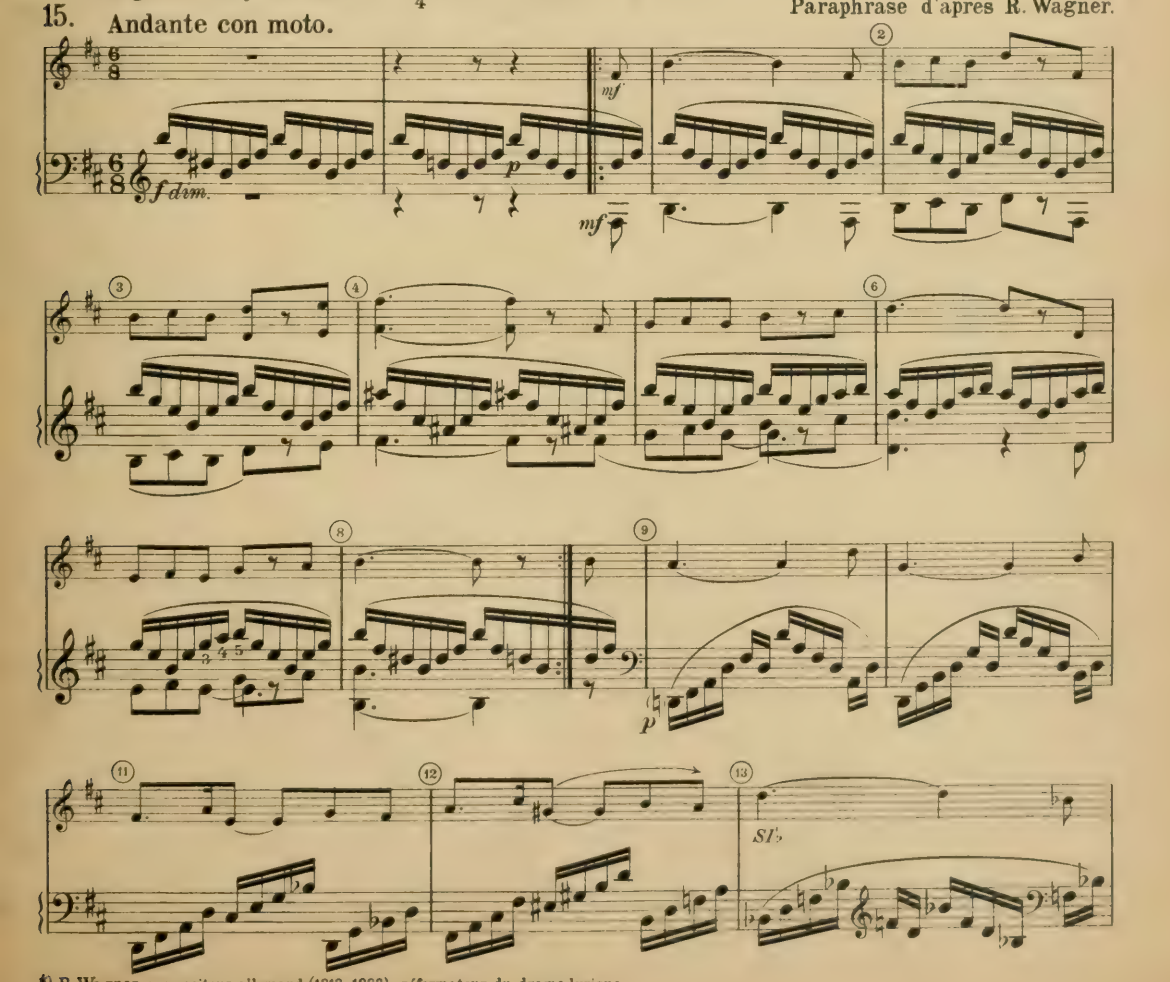




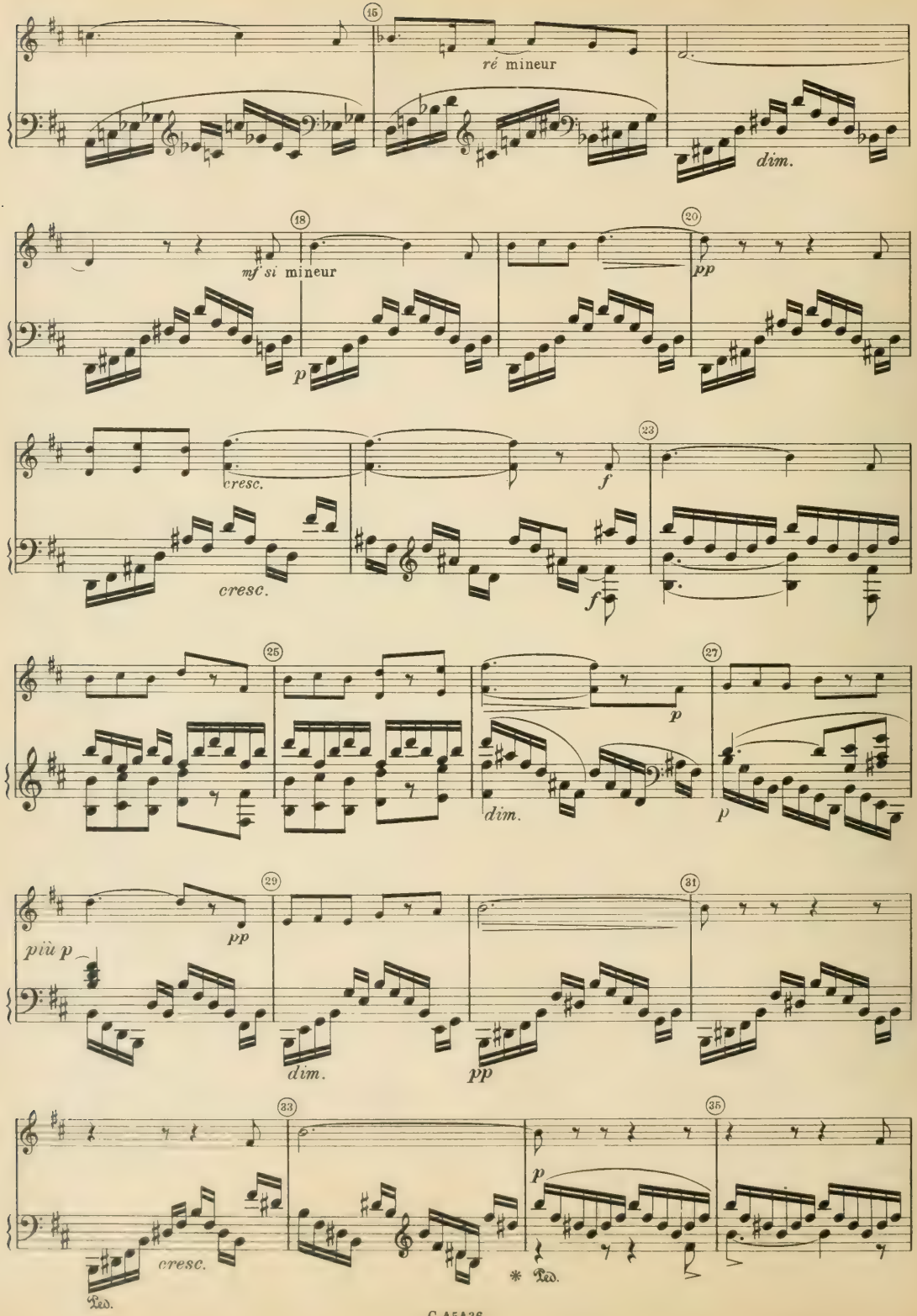
Prendre garde au rythme ternaire $\frac{3}{4}$ (aux mesures 11 et 12).

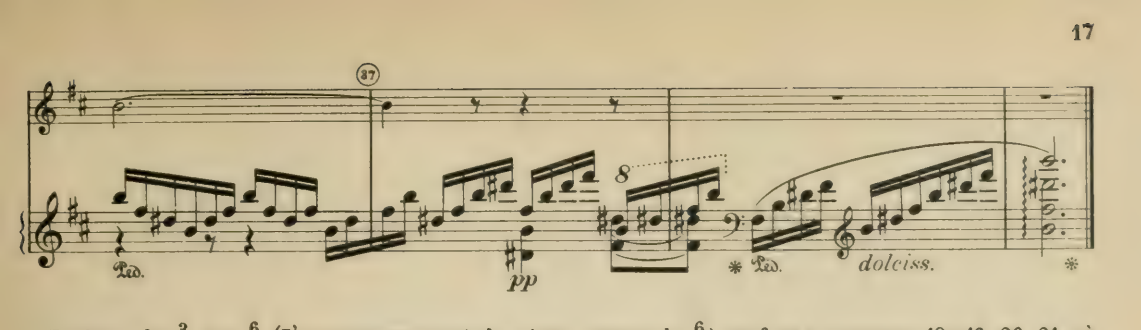
Paraphrase d'après R. Wagner.*)

15. Andante con moto.



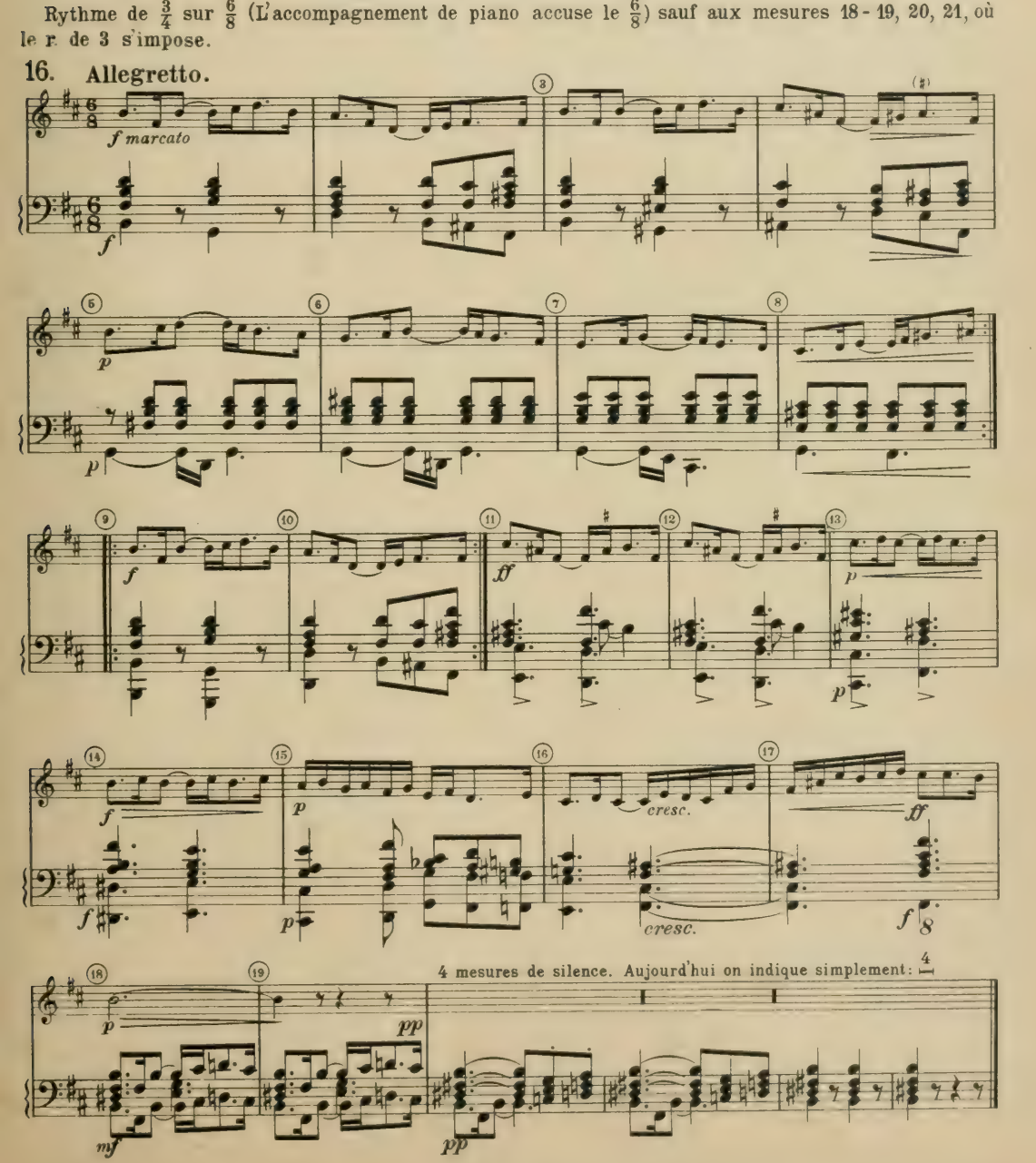
*) R. Wagner, compositeur allemand (1813-1883); réformateur du drame lyrique.


15
ré mineur
dim.
18
mf si mineur
p
20
pp
cresc.
cresc.
f
f
23
25
dim.
p
27
p
29
più p
pp
dim.
pp
31
33
cresc.
Ped.
35
p
Ped.



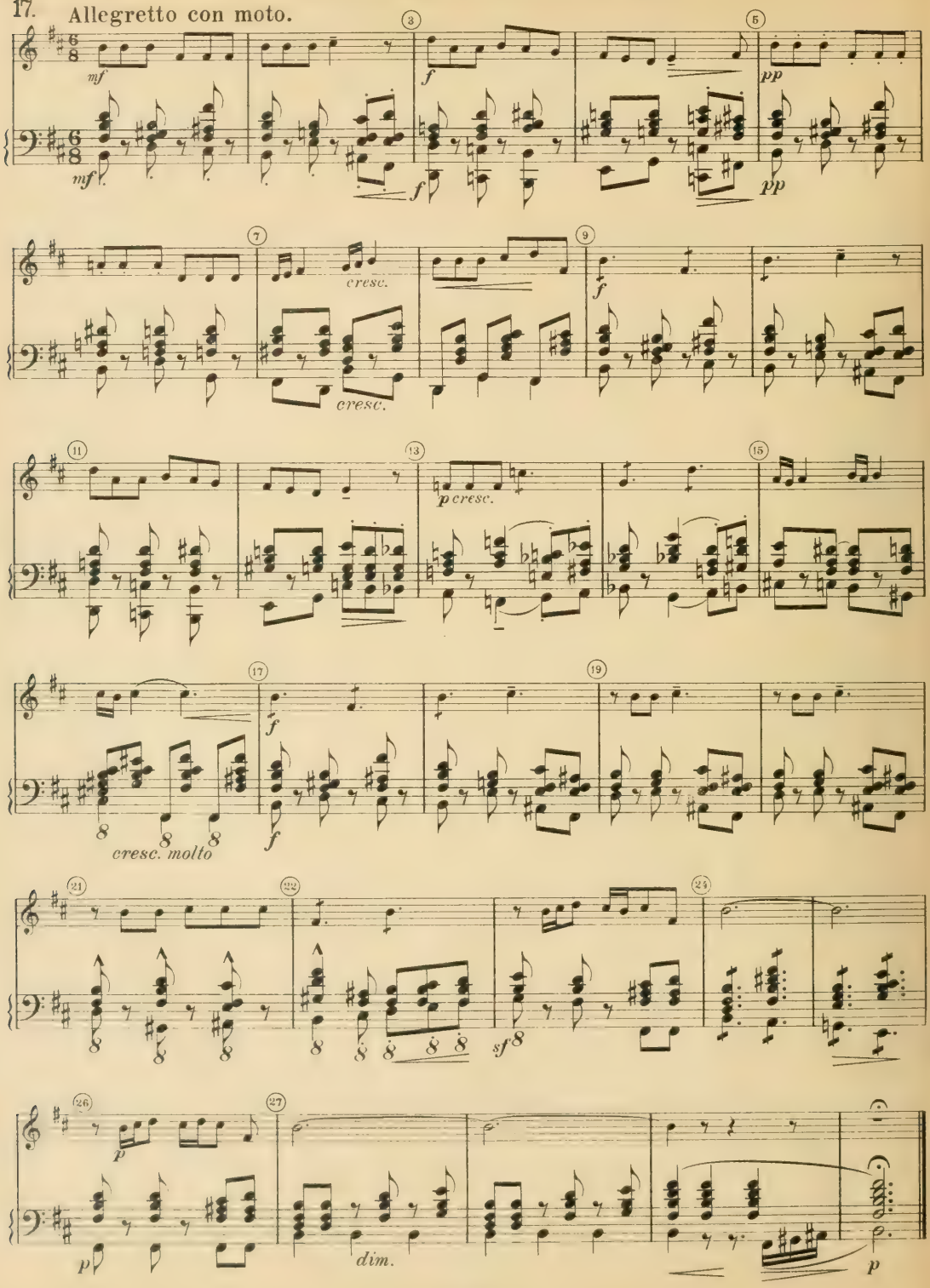
Rythme de $\frac{3}{4}$ sur $\frac{6}{8}$ (L'accompagnement de piano accuse le $\frac{6}{8}$) sauf aux mesures 18 - 19, 20, 21, où le r. de 3 s'impose.

16. Allegretto.



Rythme de $\frac{6}{8}$ sur $\frac{3}{4}$. Le Piano accuse le rythme $\frac{3}{4}$. sauf aux mesures 7, 15, 22, 24 et 25.

17. Allegretto con moto.



Comparaison des tons mineurs étudiés: T. désigne la Tonique (1er degré).
D. désigne la Dominante (5me degré).

si mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

mi mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

la mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

ré mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

sol mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

---

si mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

mi mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

la mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

ré mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

sol mineur: T. D. T. T. D. T. T. D. T.
degrés: 1 2 3 4 5 6+ 7+ 1 1 7- 6- 5 4 3 2 1 1 7+ 6- 5 4 3 2 1

Chromatisme du tétracorde supérieur (comparaison).

si mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

si mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

mi mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

mi mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

la mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

la mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

ré mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

ré mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

sol mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

sol mineur : T. D. degrés : 1 7+ 7- 6+ 6- 5

Sons communs du ton de *si* mineur avec les tons mineurs précédemment étudiés.

si mineur : T. D. ancien T. mélodique sons communs enharmoniques. mél. et harm. degrés : 1 2 3 4 5 6- 7- 1 5 6 7 1 7+ 2-

mi mineur : D. T. D. ancien mélodique degrés : 5 6+ 7- 1 2 3 4 5 6

la mineur : D. mélodique mélodique harmonique degrés : 2 4 5 6+ 6+ 7+ 3

ré mineur : mélodique T. D. degrés : 6+ 7+ 1 2 4 5 6 7-

sol mineur : Gamme mélodique degrés : 5 6+ 7+ 1 2 3 4

si mineur : T. D. ancien T. mélodique sons communs enharmoniques. mél. et harm. degrés : 1 2 3 4 5 6- 7- 1 5 6 7 1 7+ 2-

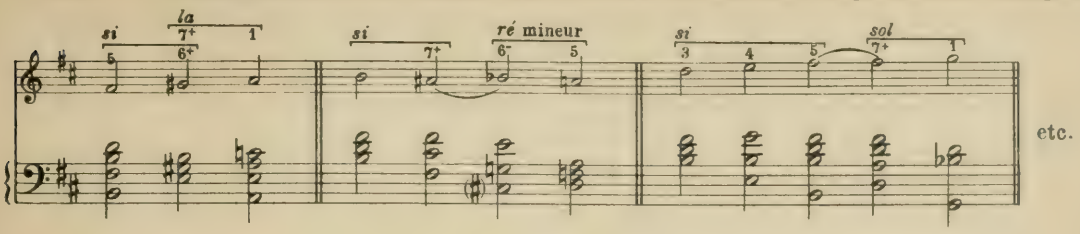
mi mineur : D. T. D. ancien mélodique degrés : 5 6+ 7- 1 2 3 4 5 6

la mineur : D. mélodique mélodique harmonique degrés : 2 4 5 6+ 6+ 7+ 3

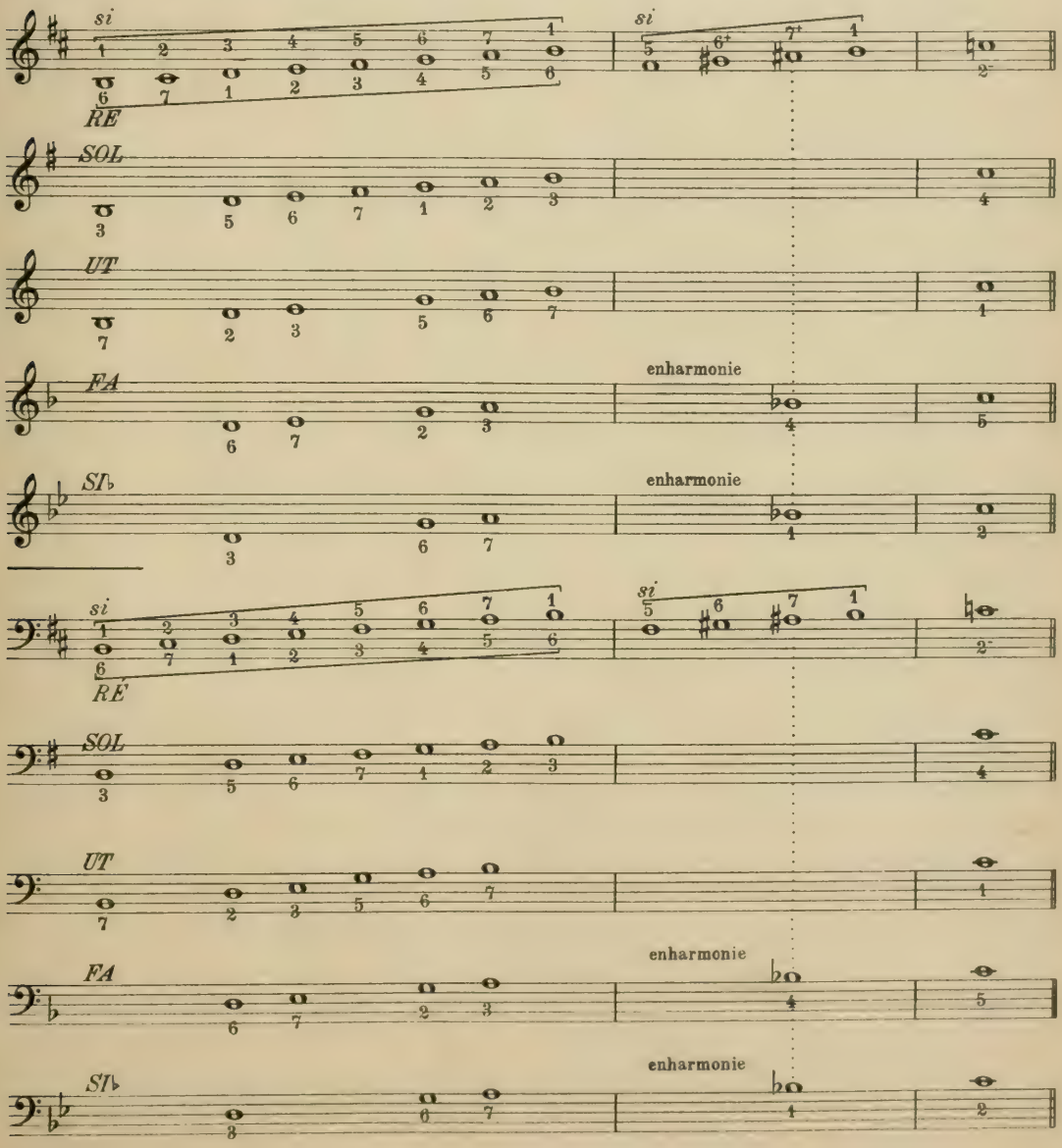
ré mineur : mélodique T. D. degrés : 6+ 7+ 1 2 4 5 6 7-

sol mineur : Gamme mélodique degrés : 5 6+ 7+ 1 2 3 4

Chacun de ces sons peut servir de transition entre les deux tons auxquels ils appartiennent. Exemples:



Sons communs du ton de *si* mineur avec les tons Majeurs précédemment étudiés.



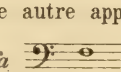
TREIZIEME PARTIE.

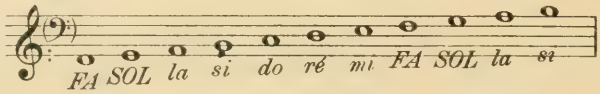
La clé de *sol* qui a été utilisée jusqu'ici (parties 1 à 12) est posée sur la 2me ligne; elle indique que la note posée sur cette 2me ligne est un *sol*. *SOL*. (On a abandonné l'usage des deux points qui précisaient la situation de la clé.)

La clé de *sol* était à l'origine un *G*, lettre qui représentait alors la note *sol*.*) La forme manuscrite ancienne du G est 𝔊 qui se mua peu à peu en 𝄞.

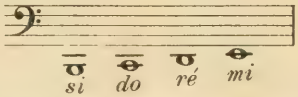
*) N.B. Les notes de la gamme étaient désignées par: *A B* (ou *H*) *C D E F G*
= *la si do ré mi fa sol*.

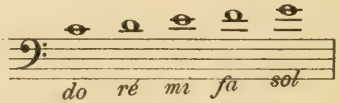
On peut aussi poser la clé de *sol* sur la 1ère ligne. C'est donc que la note posée sur cette 1ère ligne est un *sol* *SOL*

Toutefois, au lieu de cette clé, on en utilise une autre appelée clé de *fa*, que l'on pose sur la 4e ligne, ligne qui est effectivement celle supportant le *fa*  *FA*. La forme primitive du *F* correspondant au *FA* était ʃ qui est devenu ⸮ puis 𝄢 après maintes transformations.
Les autres notes deviennent



Les notes à lignes additionnelles sont:



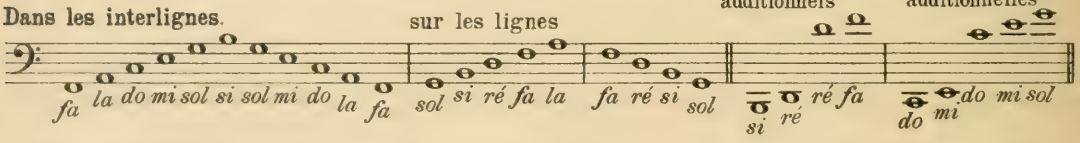


N.B. Dans le 5e vol. du Solfège pour chant seul 𝄢 est étudiée la 𝄞, à l'inverse de l'édition 𝄞 où la 13e partie, (vol. 5) est consacrée à l'étude de la 𝄢.

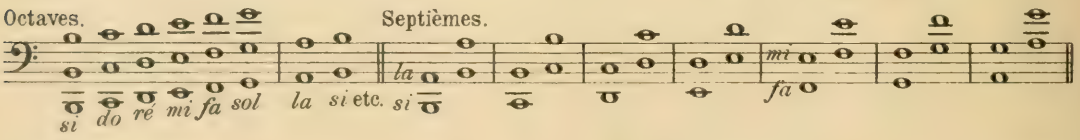
Exercices pour se familiariser avec la clé de *FA* 4e ligne (nommer les notes).

A.

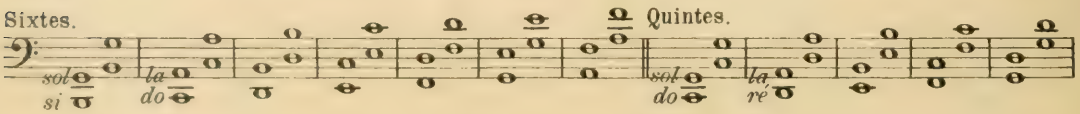
Dans les interlignes. sur les lignes interlignes additionnels sur les lignes additionnelles

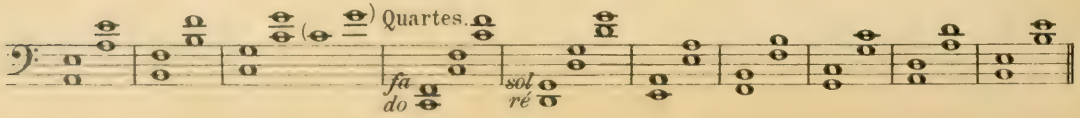


Octaves. Septièmes.

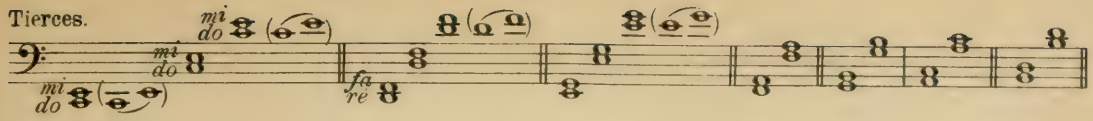


Sixtes. Quintes.

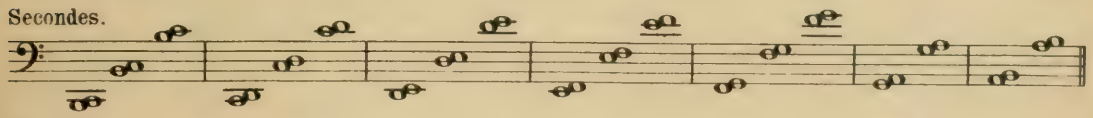




Tierces.

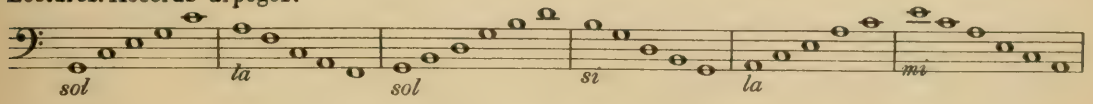


Secondes.

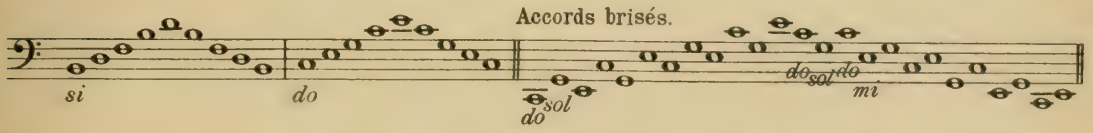


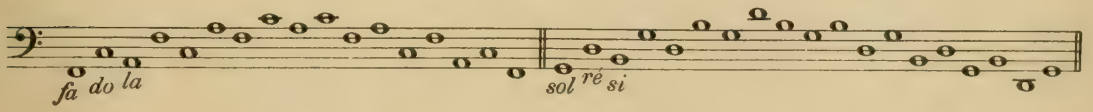
B.

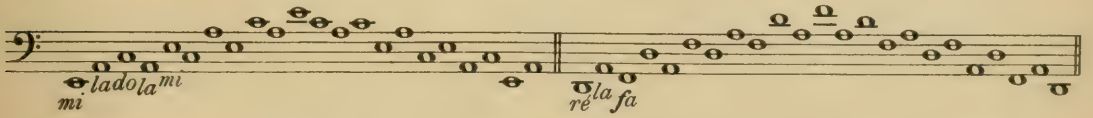
Lectures. Accords arpégés.



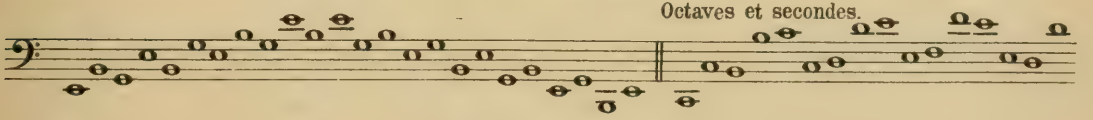
Accords brisés.



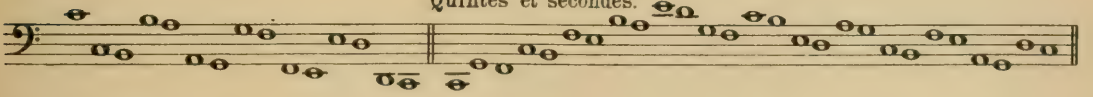




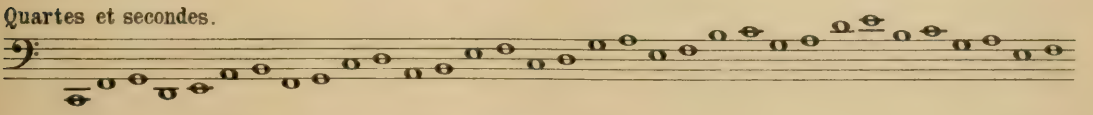
Octaves et secondes.



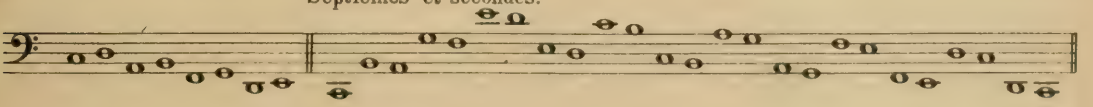
Quintes et secondes.



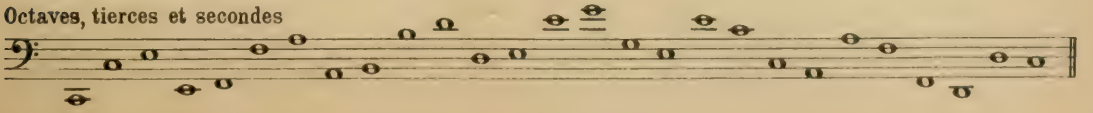
Quartes et secondes.



Septièmes et secondes.



Octaves, tierces et secondes



Tierces et octaves.

Quartes, quintes et octaves.

Quintes et tierces.

Quartes et tierces.

Mélanges: Secondes, tierces, quartes.

Mélanges: Secondes, tierces, quartes, quintes.

Tierces, sixtes, quartes, quintes, secondes.

Septièmes, sixtes, quintes, quartes, tierces, secondes.

tous les intervalles

mi

Lectures: A. On se servira des volumes 1. 2. 3. 4. clé de *FA*.

Ecriture: B. Transcrire en clé de *fa* les leçons des volumes 1. 2. 3. 4. clé de *SOL*. Table des concordances:

sol

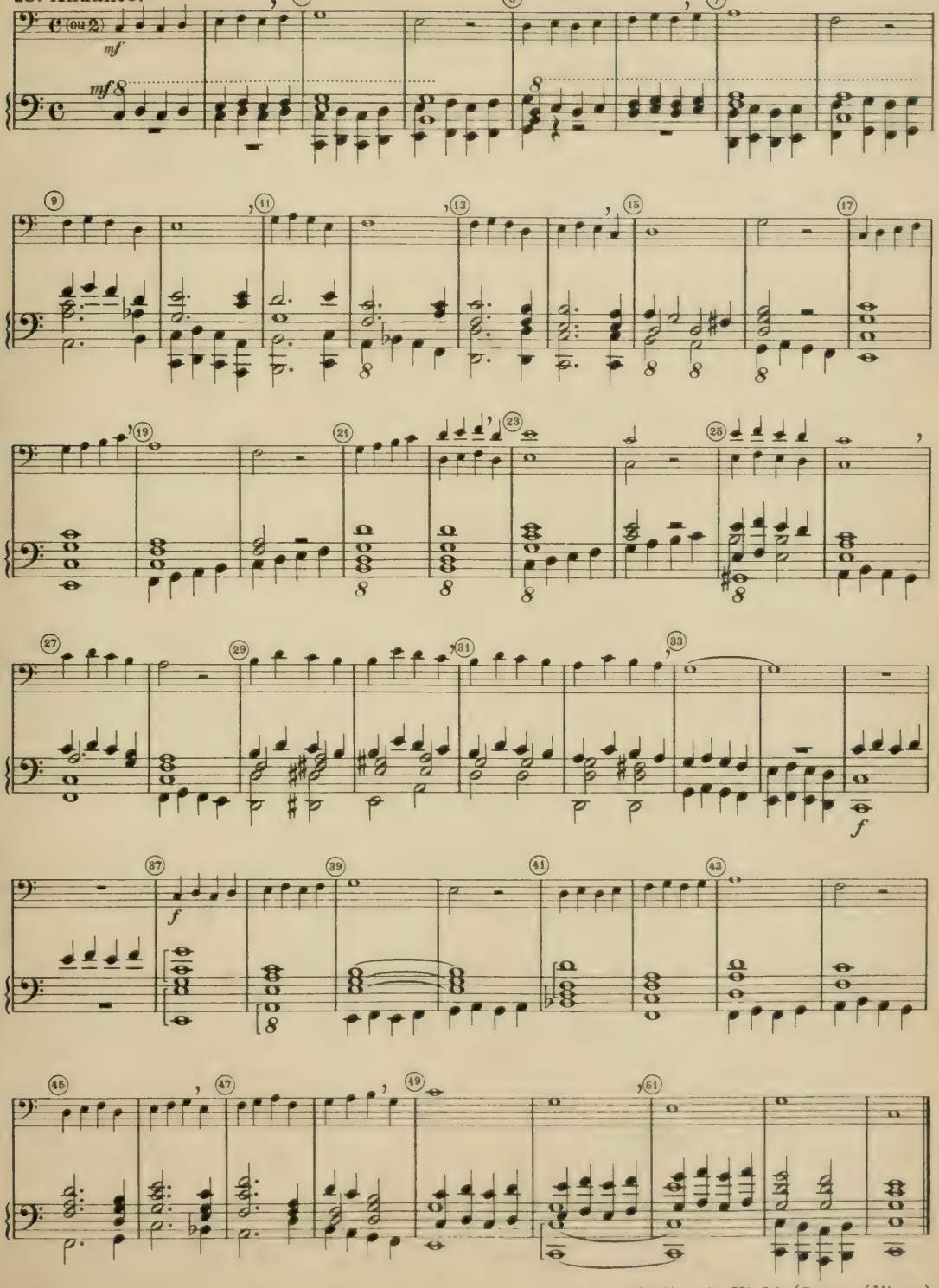
DO

La concordance absolue (unisson) est:

etc.

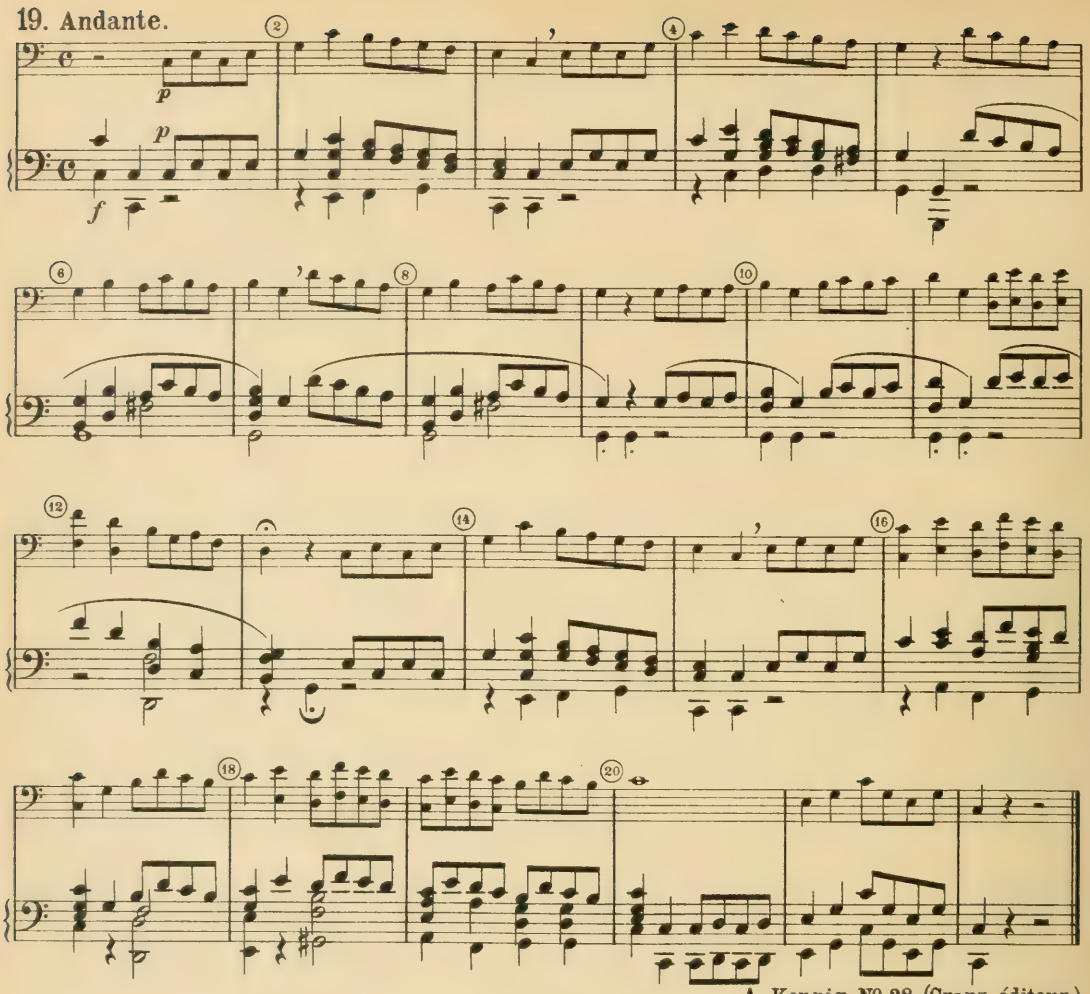
mais provisoirement, on n'en tiendra pas compte et l'on transposera comme ci-dessus.

18. Andante.



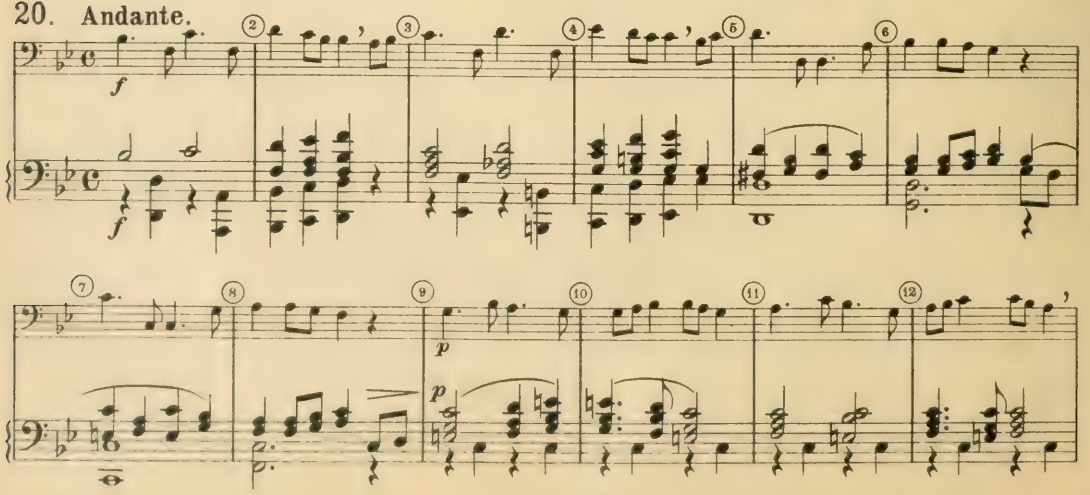
A. Kennig No 24. (Cranz éditeur.)

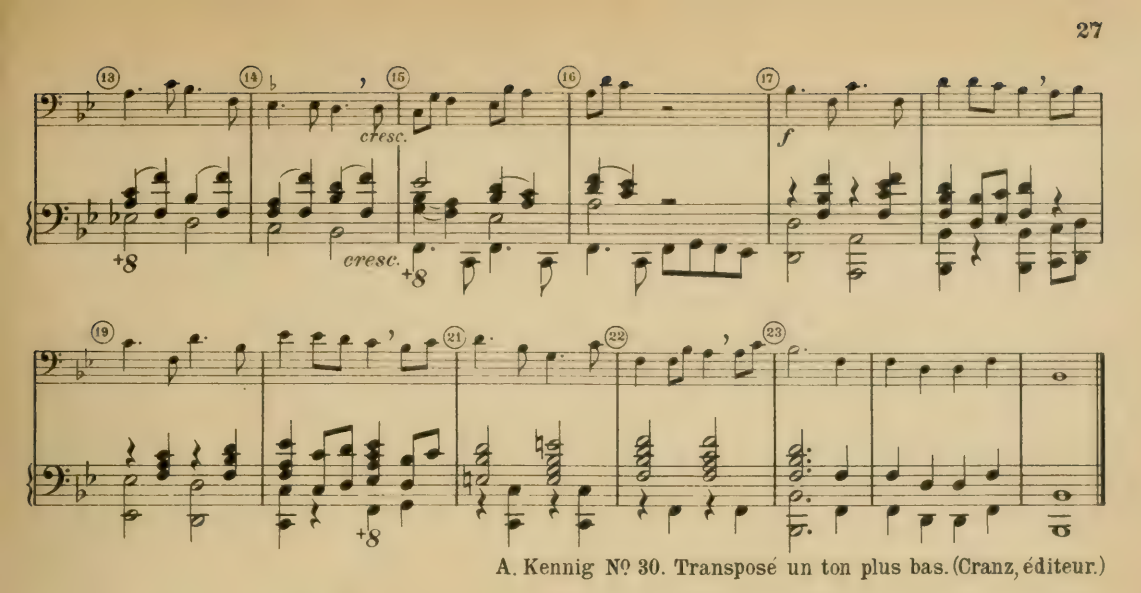
19. Andante.



A. Kennig Nº 28. (Cranz, éditeur.)

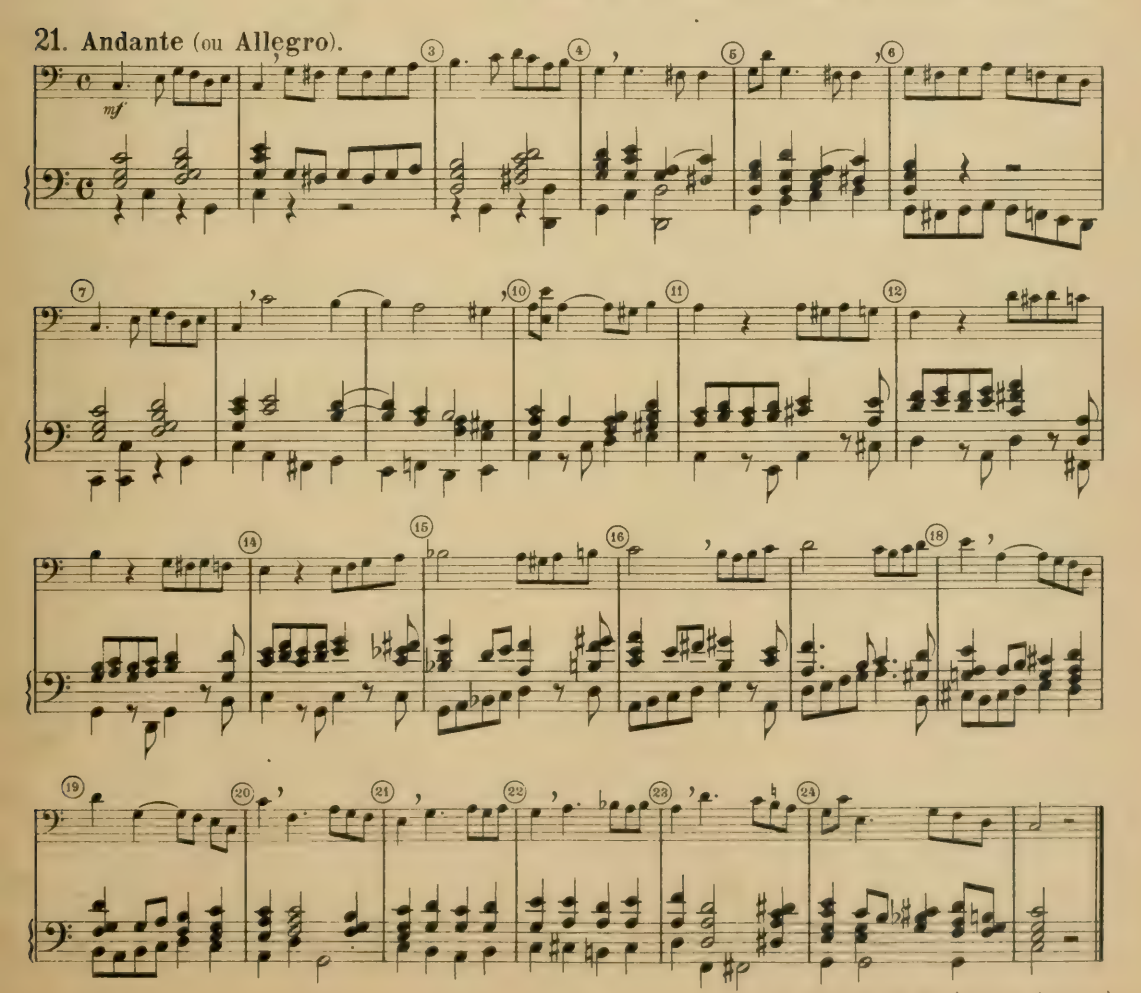
20. Andante.





A. Kennig Nº 30. Transposé un ton plus bas. (Cranz, éditeur.)

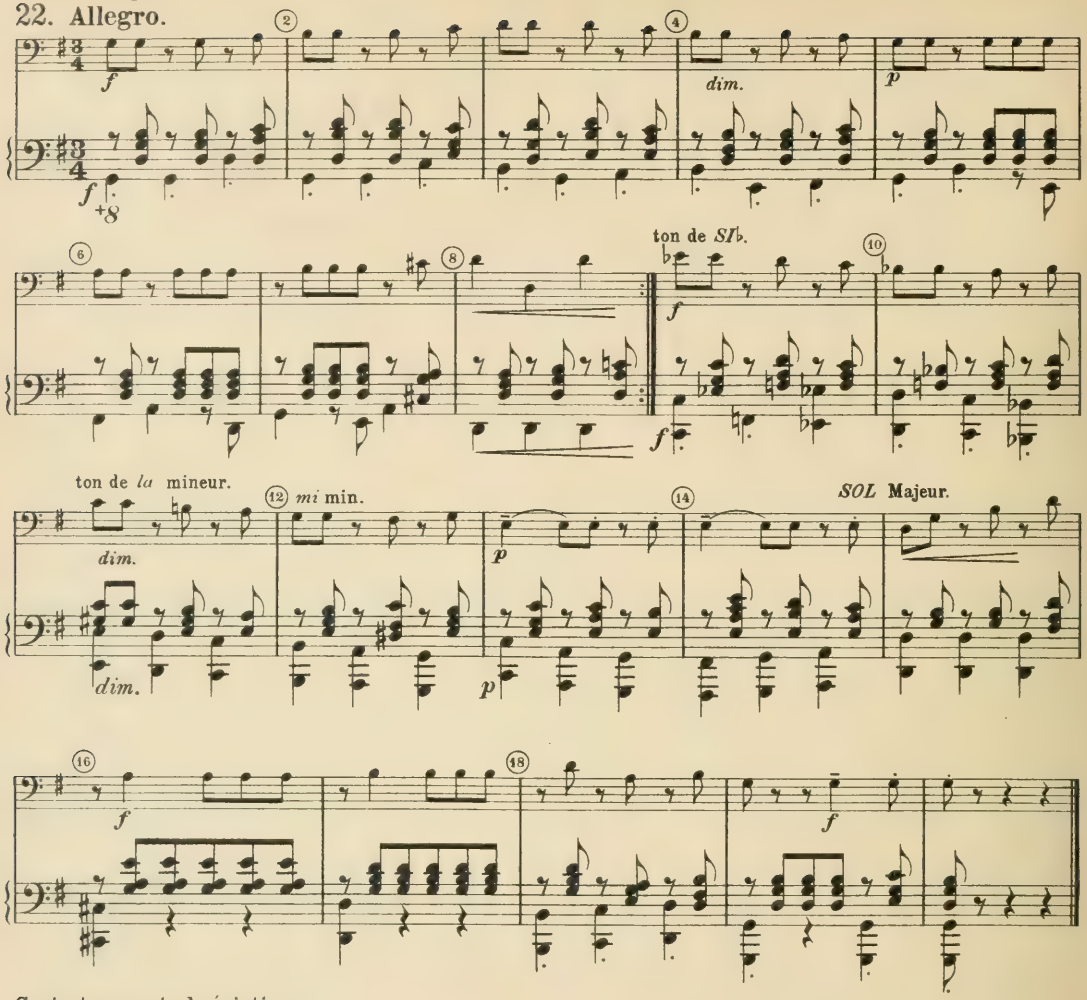
21. **Andante** (ou **Allegro**).



A. Kennig Nº 36. (Cranz, éditeur.)

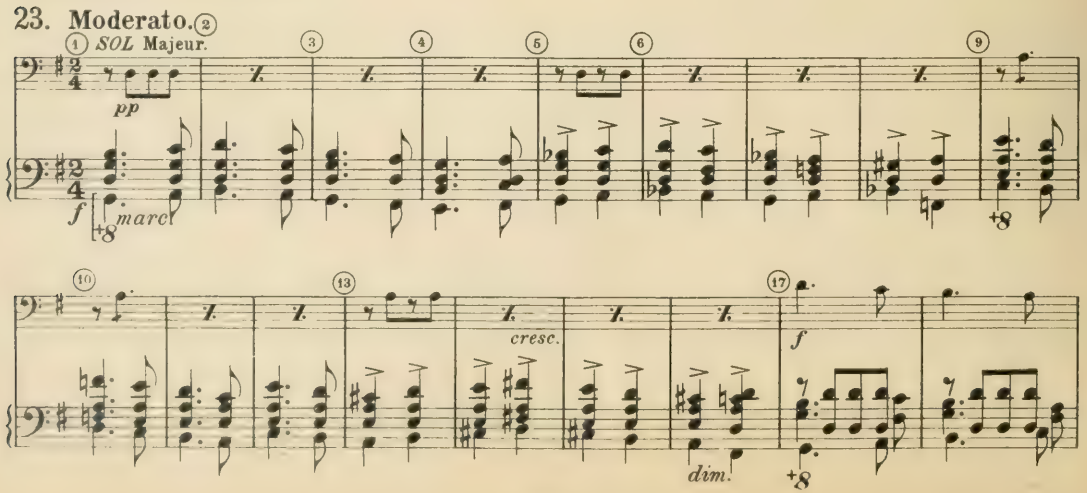
Contre-temps.

22. Allegro.



Contretemps et abréviations.

23. Moderato.



19 21 22 23 24 25 26

ff

29 30 32 33 34

dim. dim. p (p)

37 41

p cresc. cresc.

45 48 49

f p f +8

53 54 56 57 58 59 60

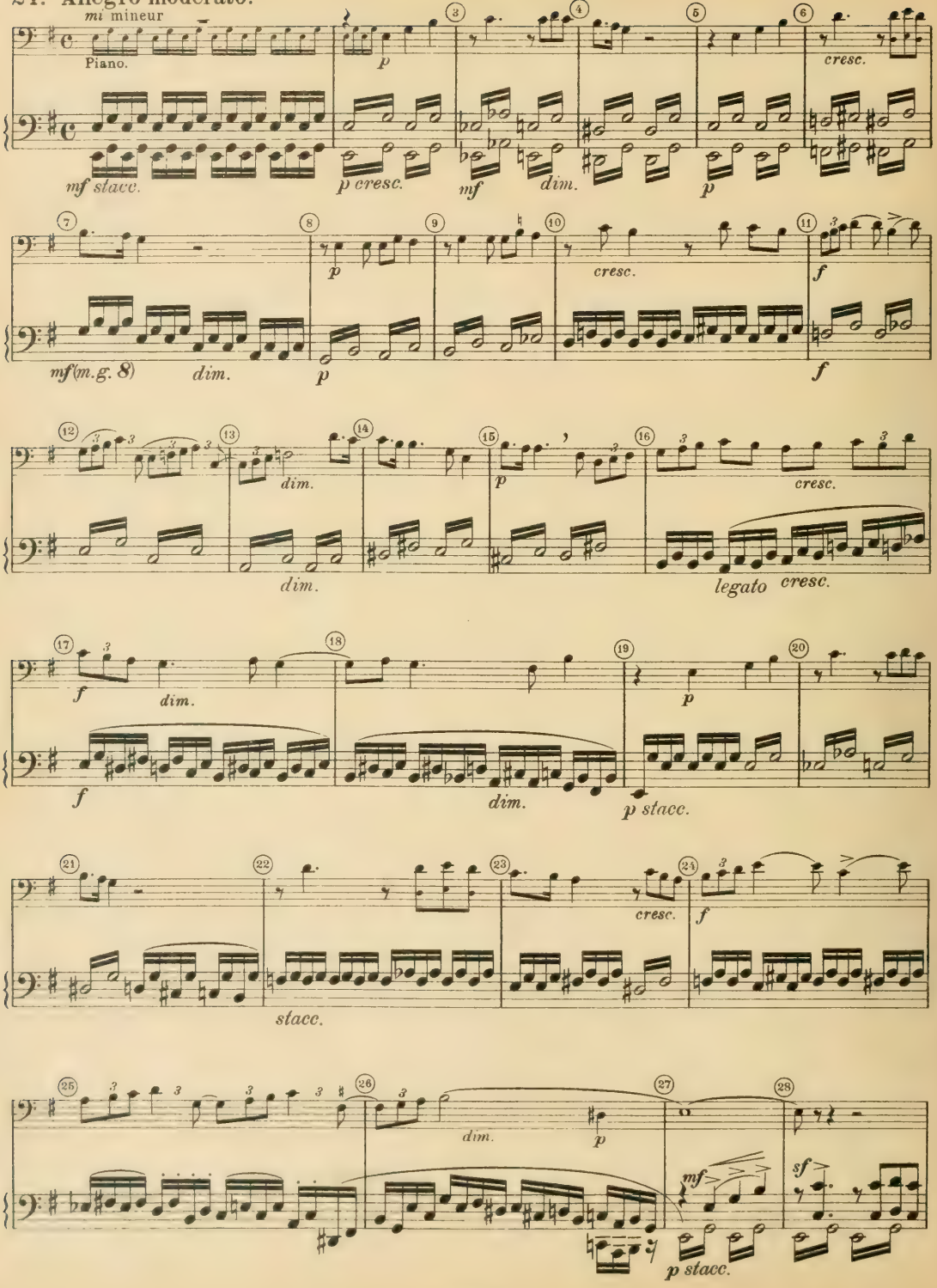
cresc. f dim. cresc. ff+8 dim.

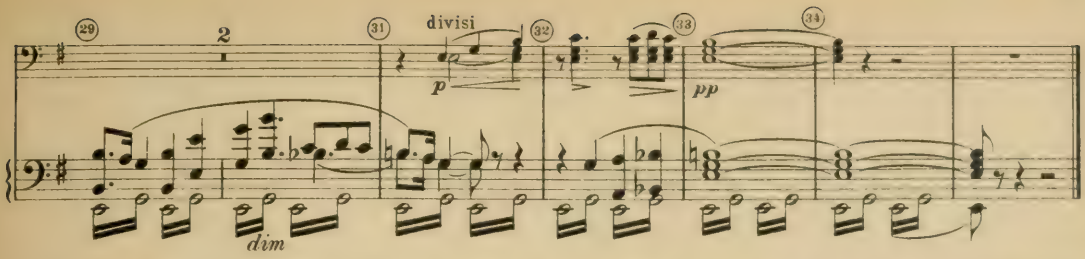
61 62 64 65 2

p p dim. +8 p dim. pp

Syncopes, triolets.

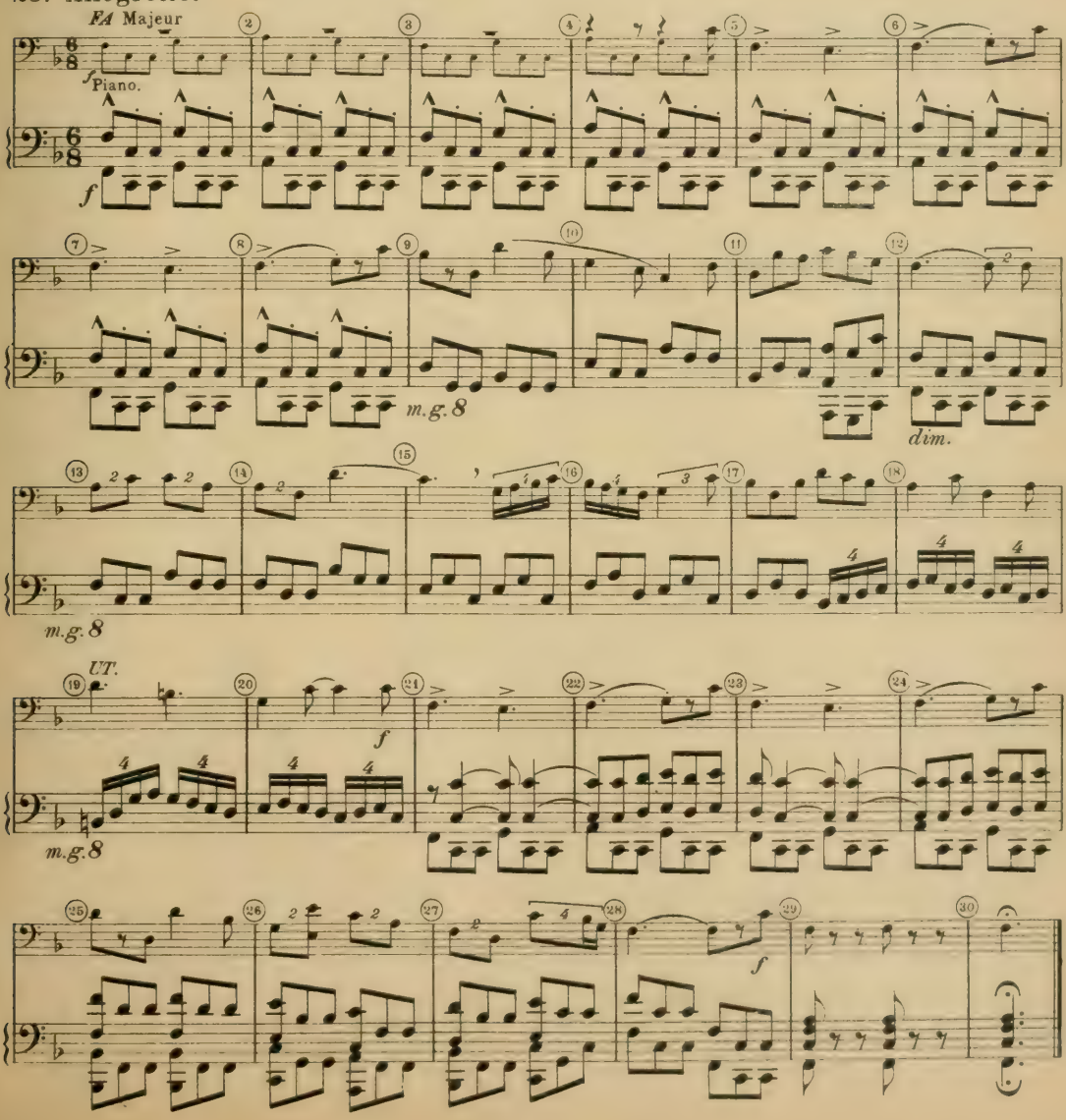
24. Allegro moderato.





Duolets et Quartolets. Aux mesures 13, 14, 15, 16, puis 18, 20, enfin 26, 27 l'accompagnement s'oppose au chant: triolets contre duolets ou quartolets contre triolets. Pour surmonter cette difficulté rythmique le chant sera fortement marqué aux 1er et 2me temps ♩. ♩.
1 2

25. Allegretto.



26. Allegro.

ré mineur

f

divisi

N.B. Le point d'arrêt s'indique par le signe 𝄐, (qui désigne aussi la **prolongation non mesurée** d'une note; on appelle alors ce signe = point d'orgue). Aux mots **in tempo** (au temps) on reprend la mesure strictement battue.

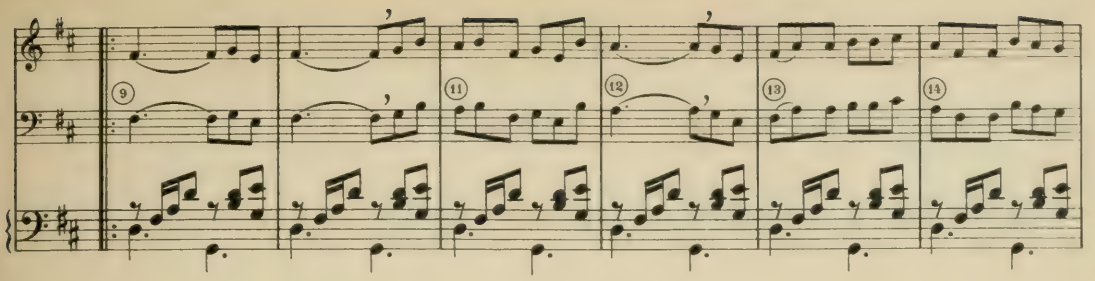
27. Allegretto.

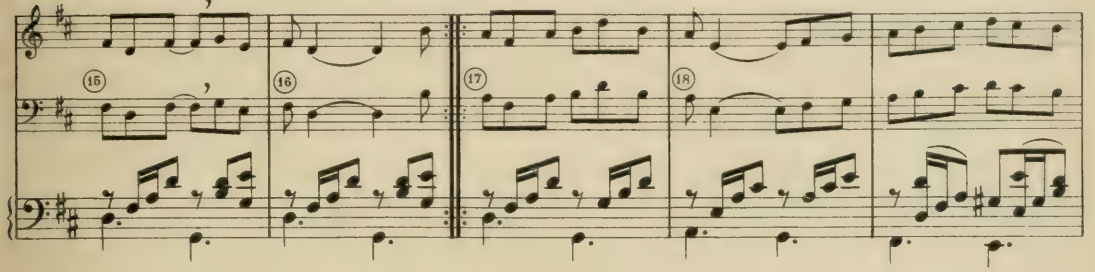
RE Majeur.

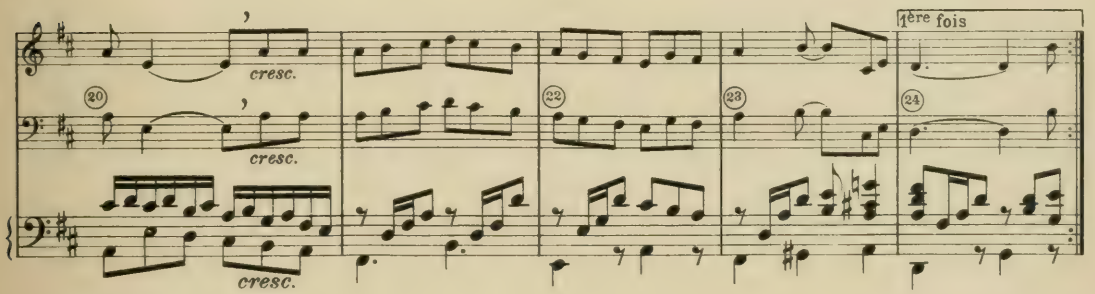
Point d'arrêt

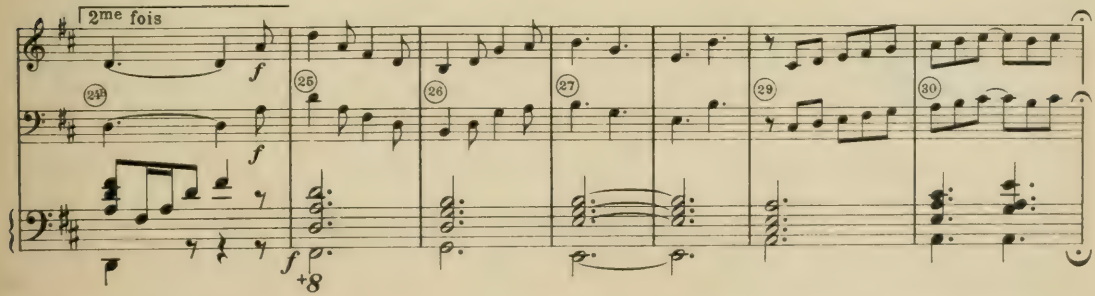
in tempo

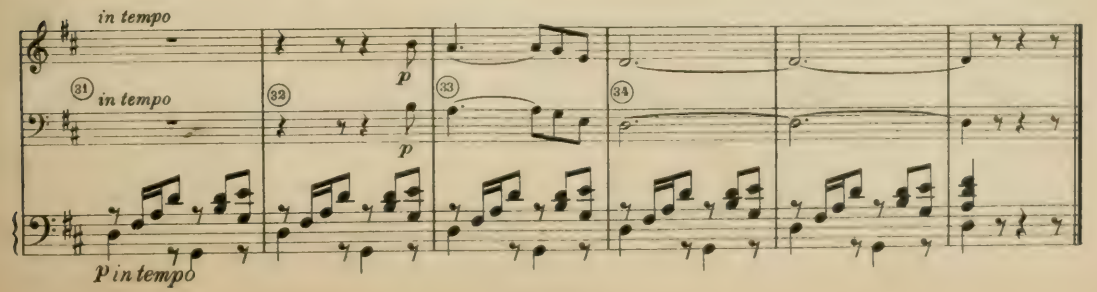
p in tempo


9
11
12
13
14


15
16
17
18


cresc.
cresc.
cresc.
20
22
23
24
1ère fois


2me fois
f
f
f
+8
24
25
26
27
29
30


in tempo
in tempo
p
p
31
32
33
34
P in tempo

28. **Vivace** (Vivement).

Tarentelle (Voir volume III, Nº 64, p. 88.)

p

p

f

f

f

f

cresc. molto

ré mineur

FA

p

p

p

la mineur

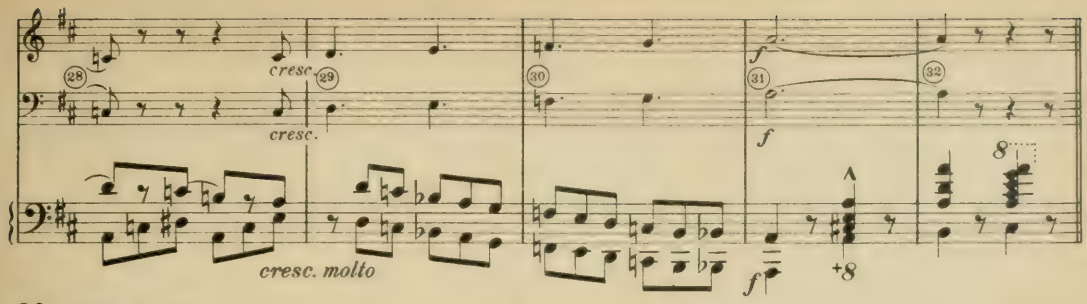
pp

cresc. molto

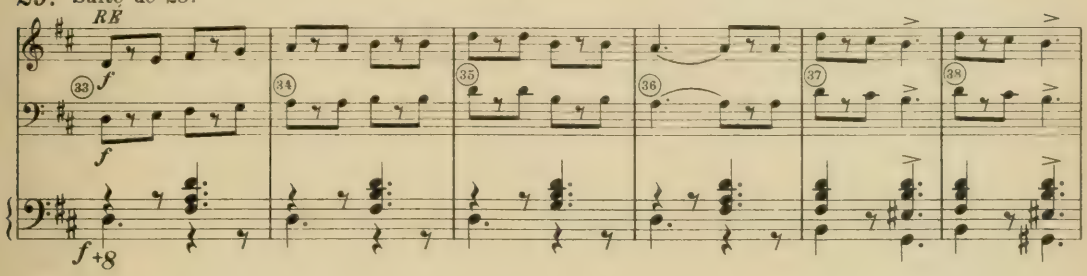
FA

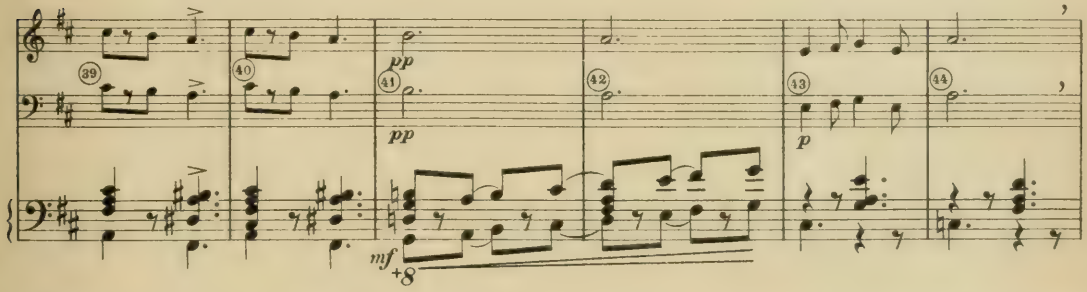
(*la* mineur)

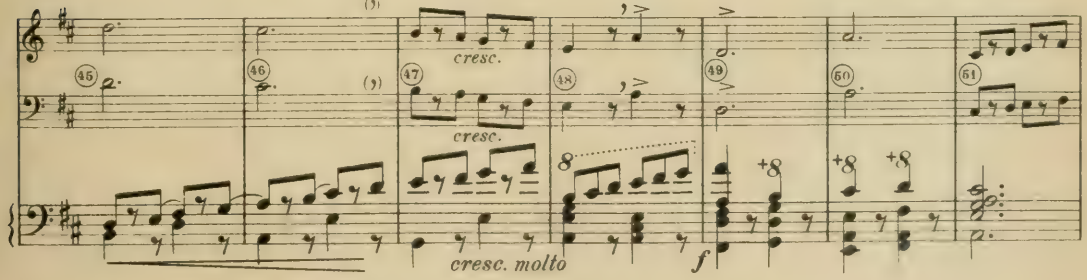
sf

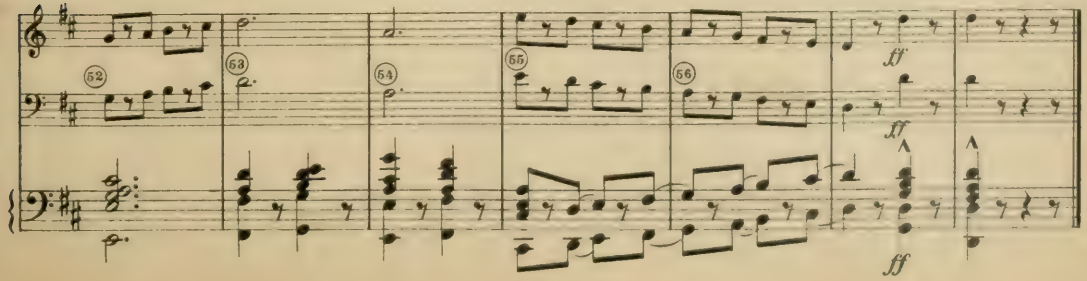


29. Suite de 28.









30. Syncopes.

Andante.

si mineur

p

cresc.

f

dim.

Au 2me temps de la 22me mesure, la 1ère partie chante **au dessous** de la seconde. Les exercices 31-32 contiennent plusieurs de ces croisements, que la disposition graphique indique clairement.

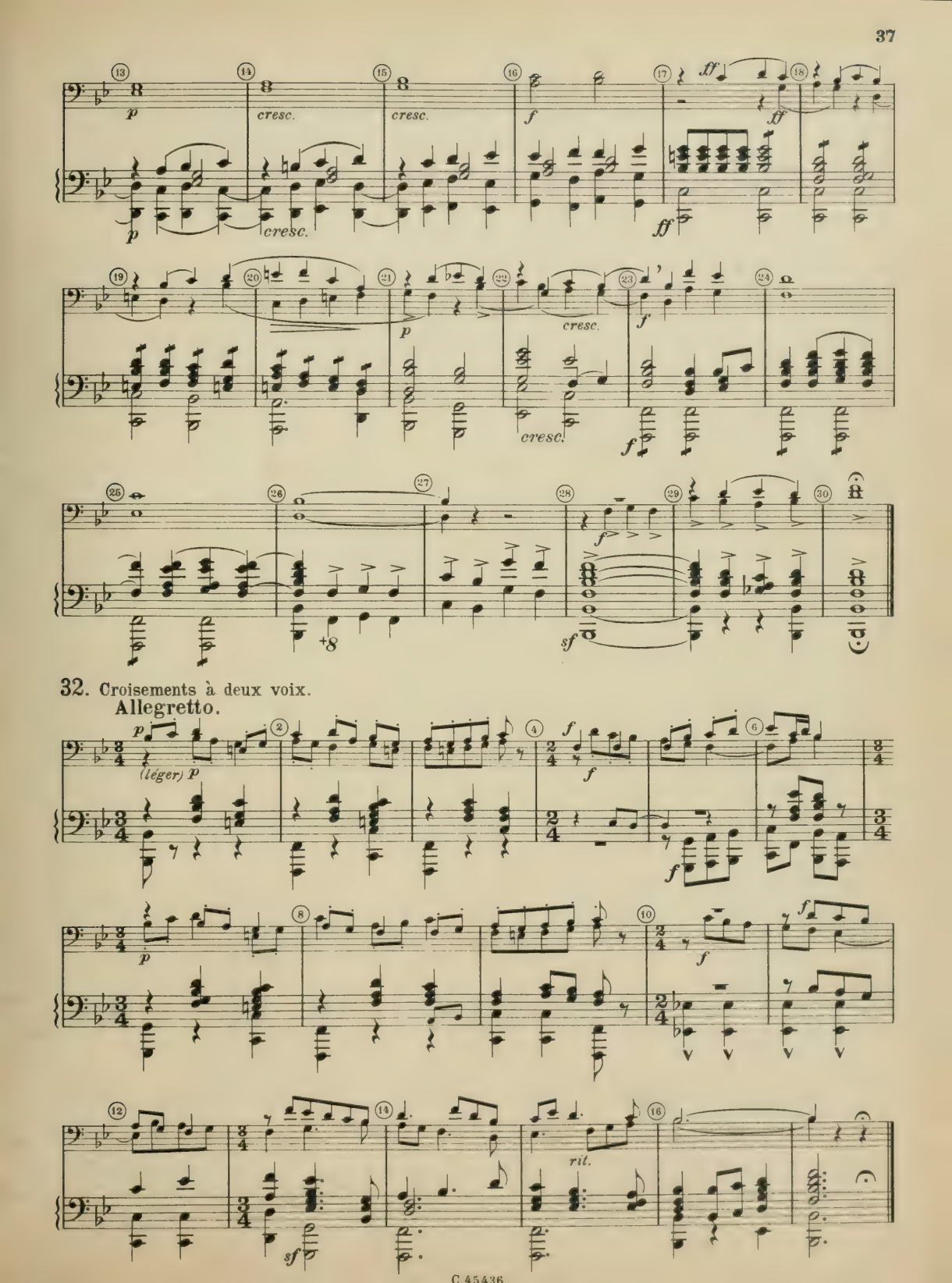
31. Andante.

2 voix

p

f

f marc.



32. Croisements à deux voix.

Allegretto.

Exercices pour passer de la clé de *sol* à la clé de *fa* et inversement.

33. (unissons)

Andante.

même note (unisson) — même note

p — *p*

34. (unissons)

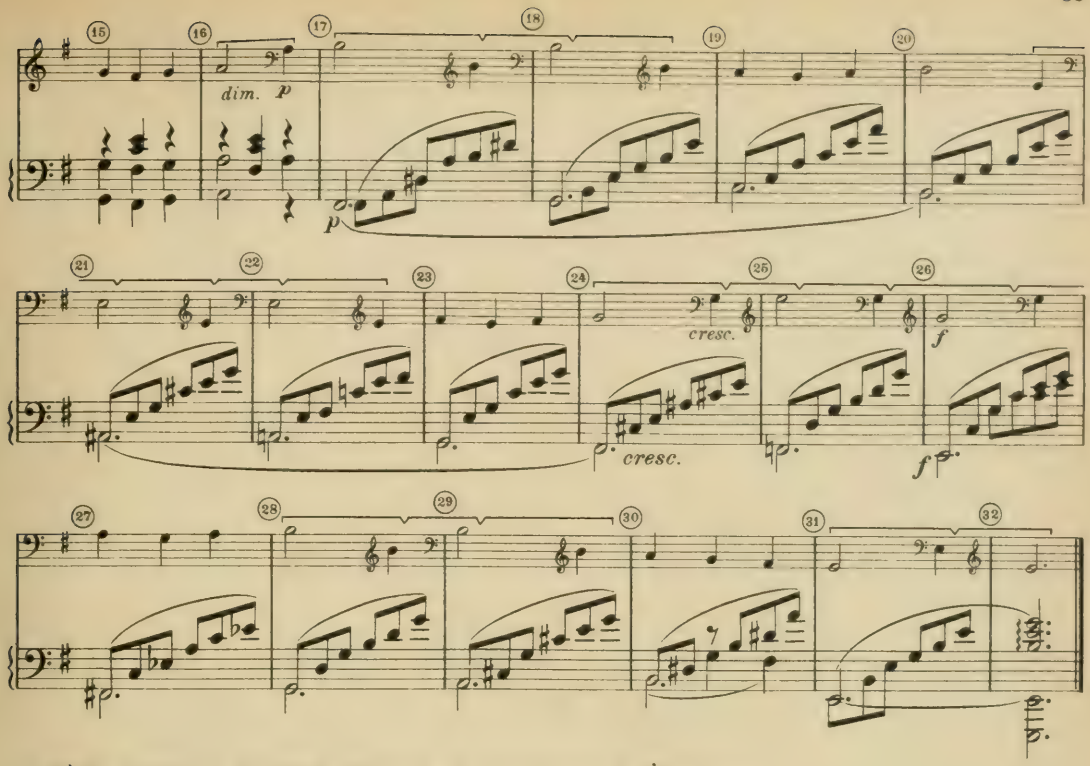
Andante. même note

mf — *mf*

35. (unissons)

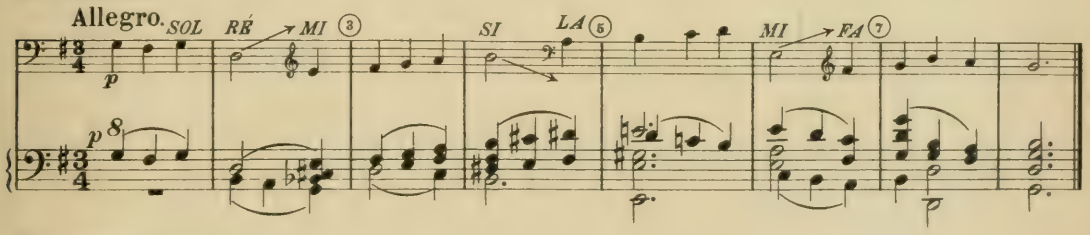
Allegro vivo.

f — *f* — +8 *sempre* — +8 — *dim.*

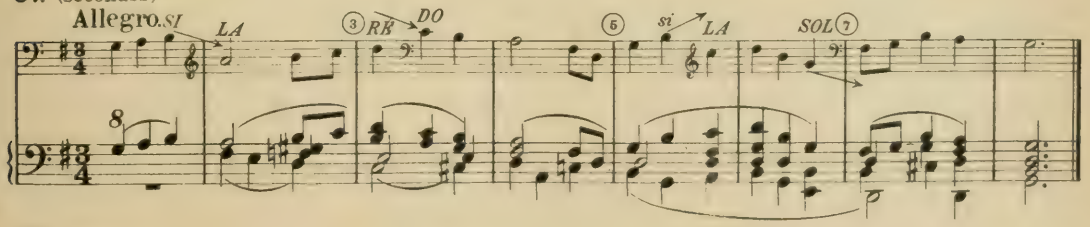


La flèche indique la direction montante ou descendante de l'intervalle.

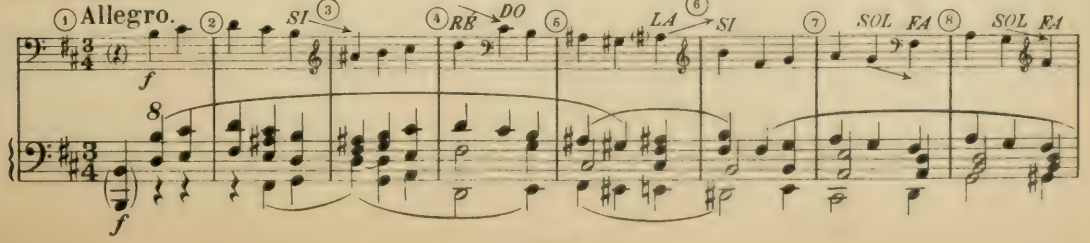
36. (secondes)

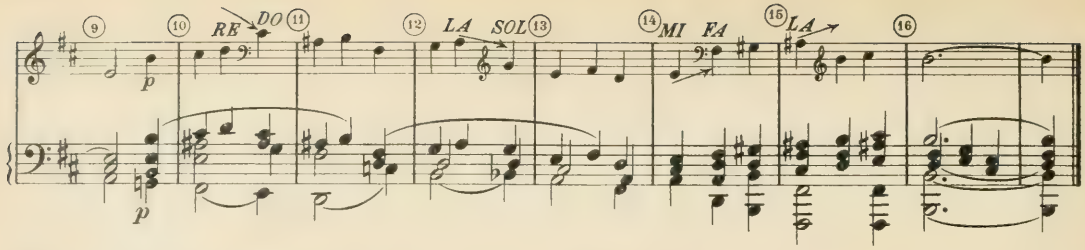


37. (secondes)

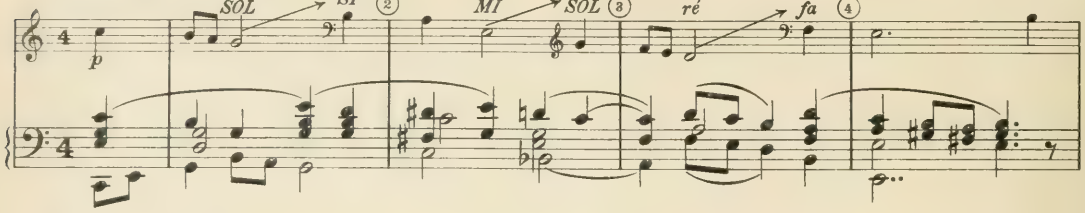


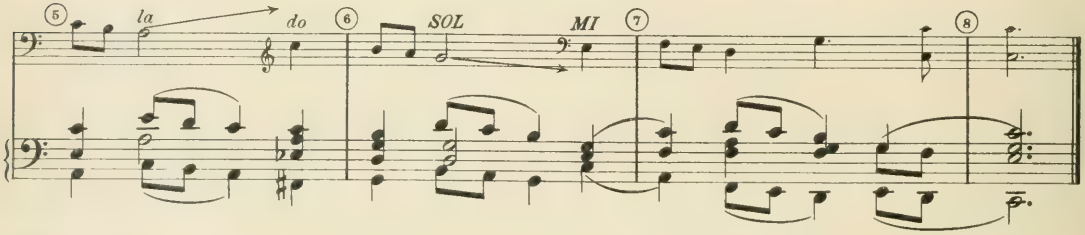
38. (secondes)





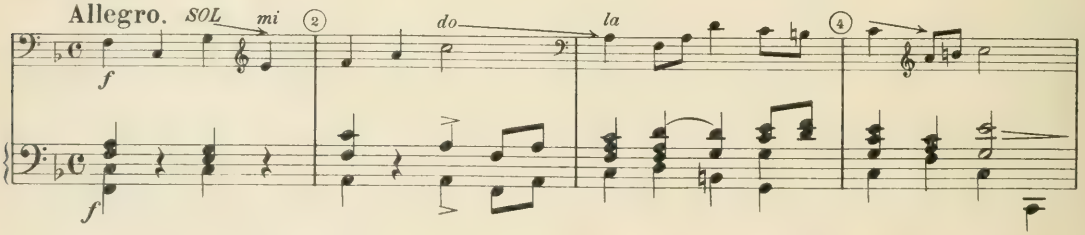
39. (tierces)

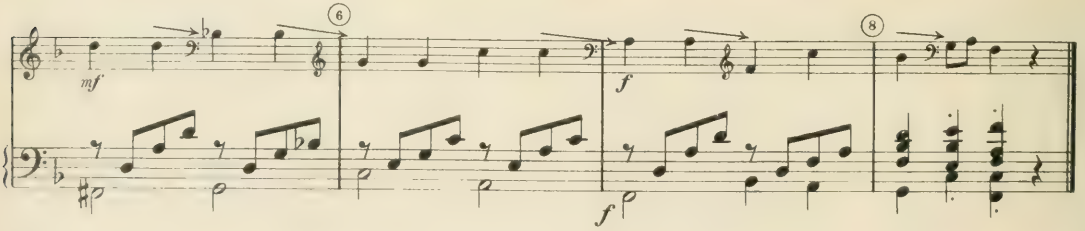




40. (tierces)

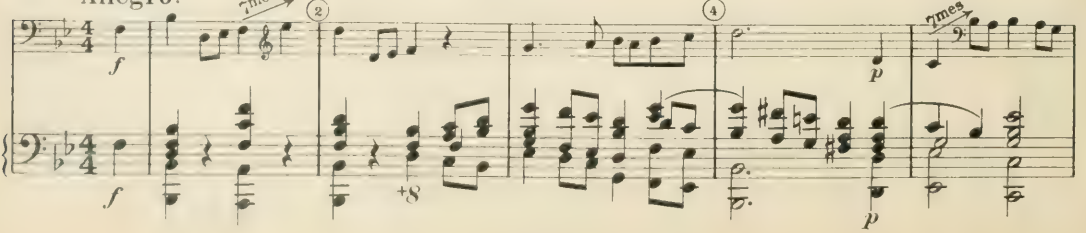
Allegro.

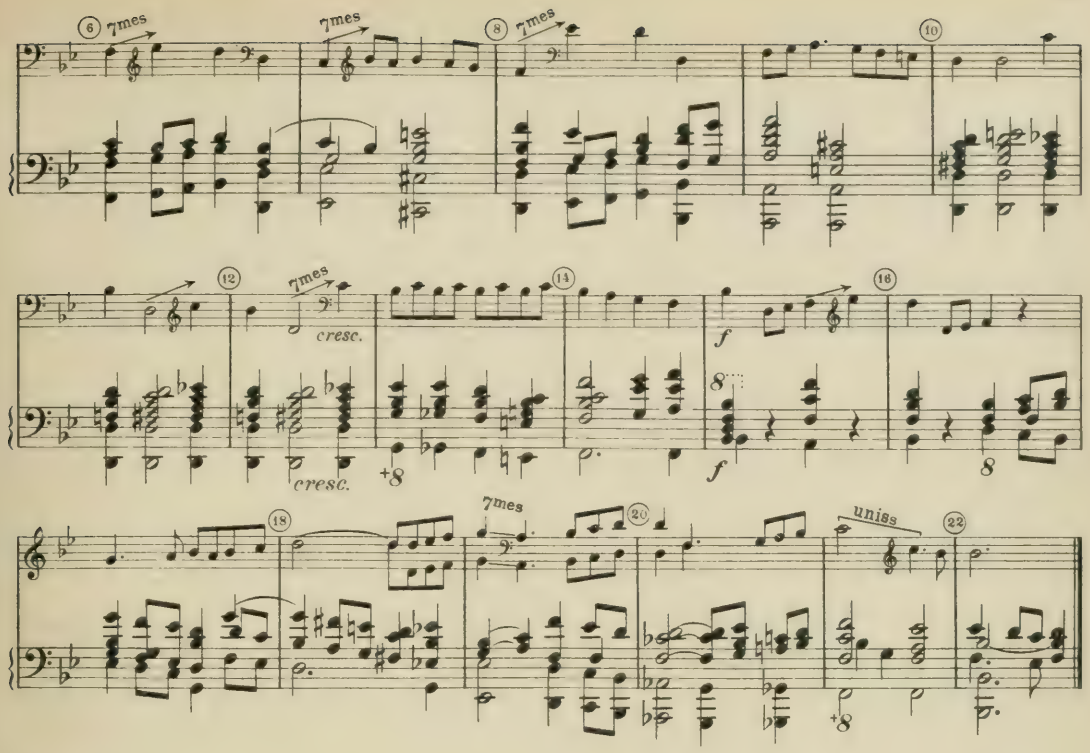




41. (septièmes)

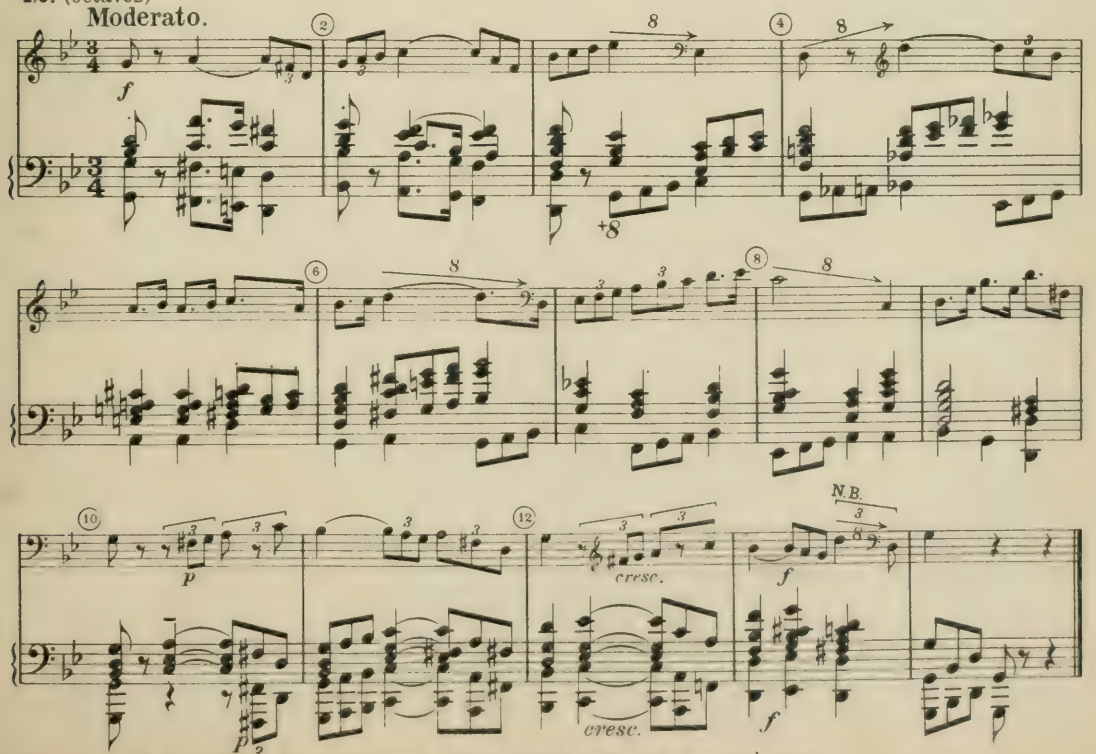
Allegro.





42. (octaves)

Moderato.

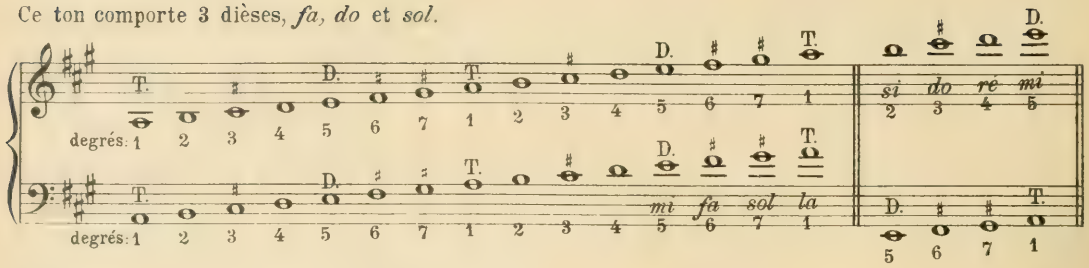


N.B. Il y a là 2 chiffres, le 3 désigne le triolet, le 8 indique le saut d'octave.

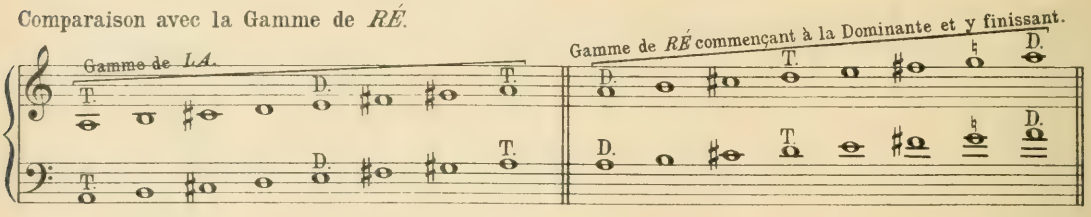
QUATORZIEME PARTIE

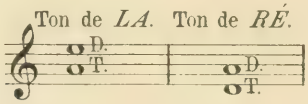
Ton de LA Majeur.

Ce ton comporte 3 dièses, *fa, do* et *sol*.

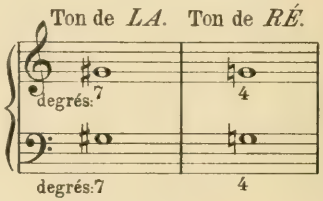


Comparaison avec la Gamme de *RÉ*.

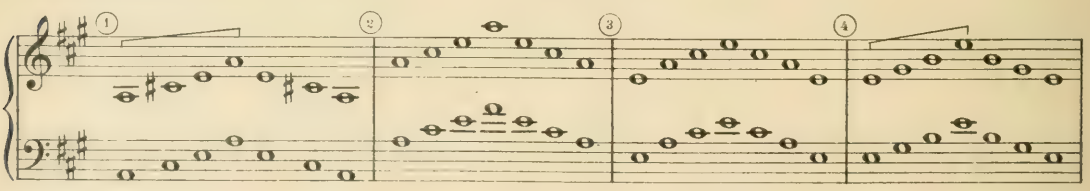


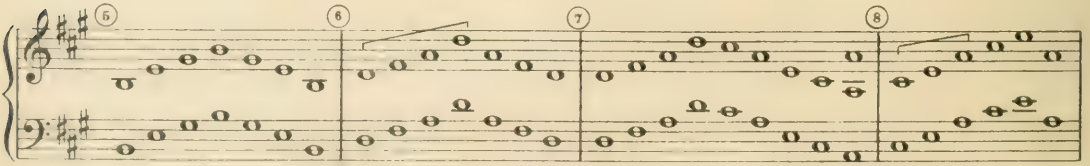


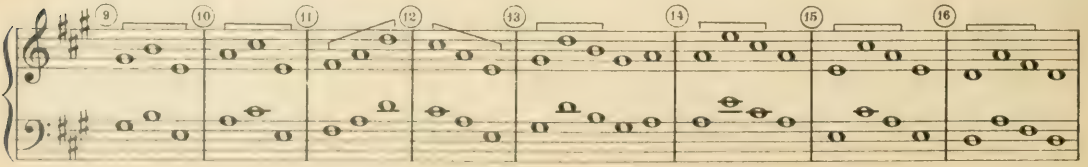
sons dissemblables

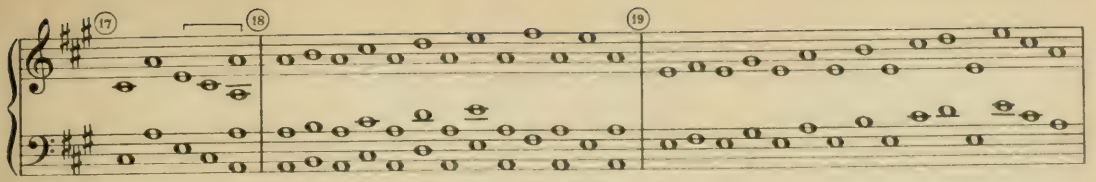


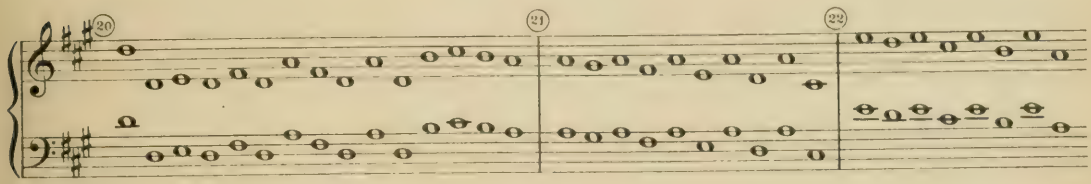
Exercices préliminaires de lecture. ⌐¬ = accord du piano.

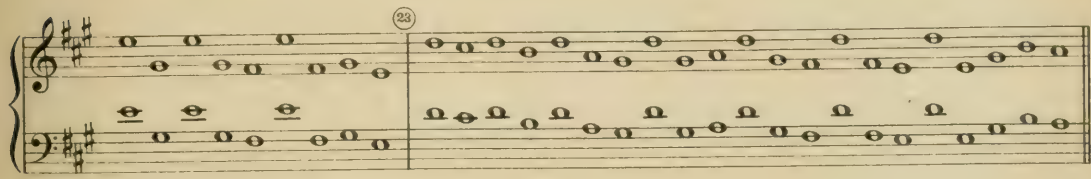






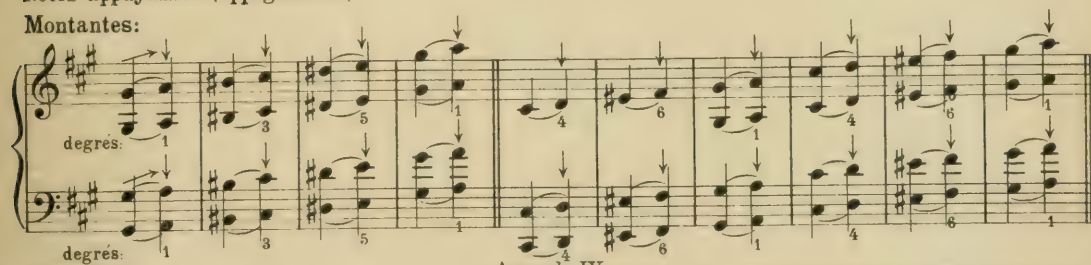


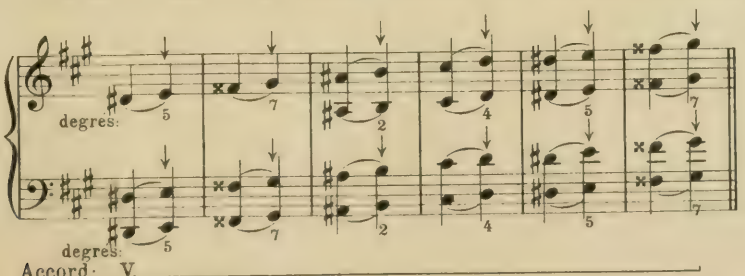




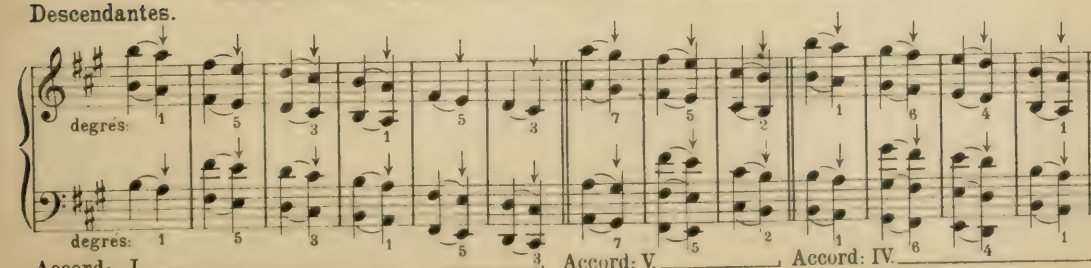
Notes appuyantes (appogiatures).

Montantes:





Descendantes.



Appogiatures combinées.

degrés: 1 3 5 5 3 1 1 4 6 6 4 1

Accord: I. Accord: IV.

degrés 2 4 5 N.B. 7 N.B. 7 5 4 2

Accord: V.

N.B. Le son *fa*× a été rencontré dans la leçon 70 du volume IV. (13e partie, Exercices, pp 58 et suivantes)

La noire surmontée d'un point sera raccourcie à la valeur d'une croche (suivie d'un 7). Le tiret à la valeur inverse du point et indique une note soutenue à son exacte durée.

43. Vivo.

mf *mf* *mf*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

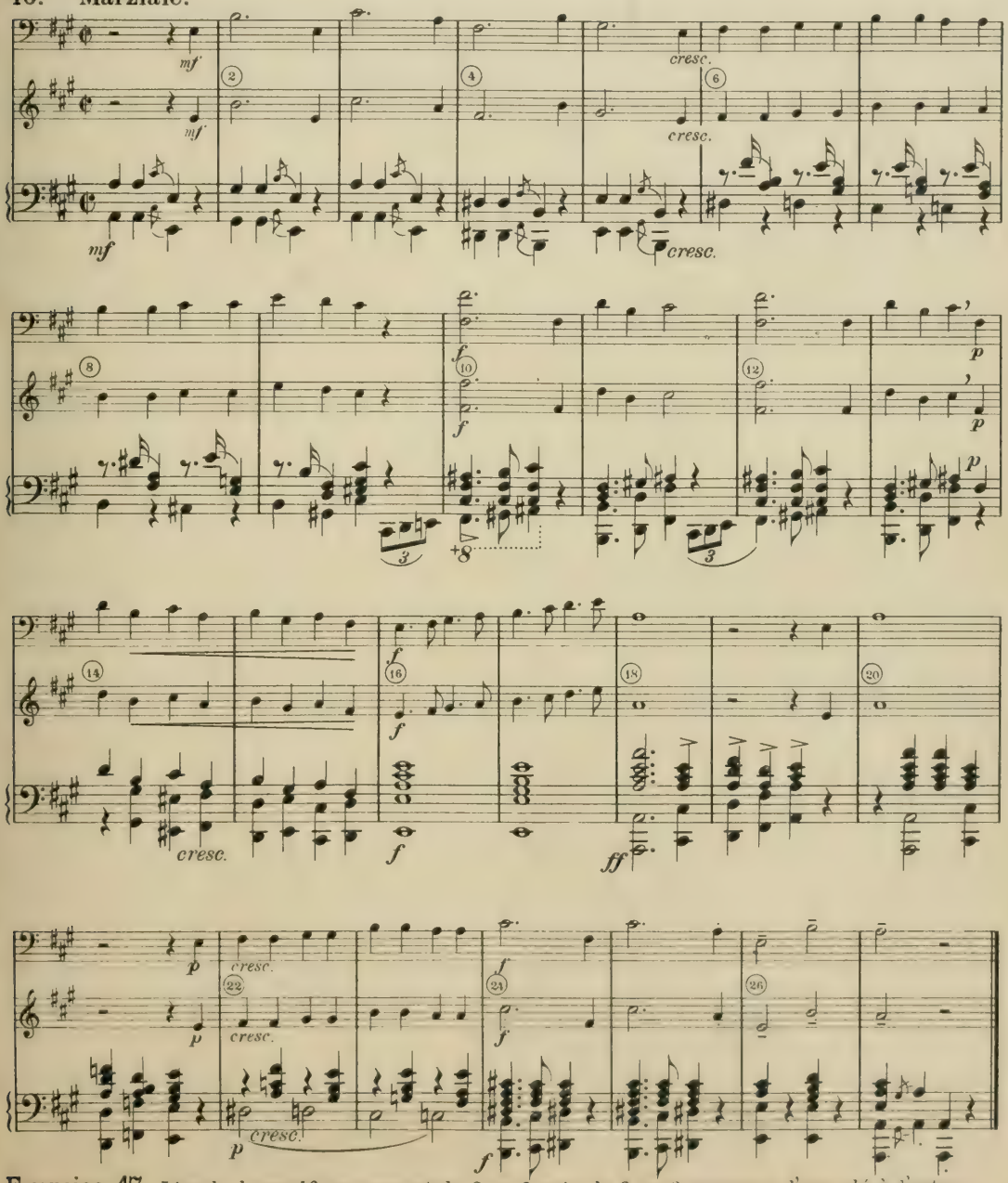
f *f*

Exercice 44. Lire la leçon 43 en passant de 2 en 2 mesures d'une clé à une autre. Par exemple : mesures 1, 2 en 𝄞, puis mesures 3, 4 en 𝄢 ensuite mesures 5, 6 en 𝄞 et ainsi de suite.

Exercice 45. Lire la leçon 43 en changeant de clé à chaque mesure: par exemple: mesure 1 en 𝄢, puis mesure 2 en 𝄞, ensuite mesure 3 en 𝄢 etc.

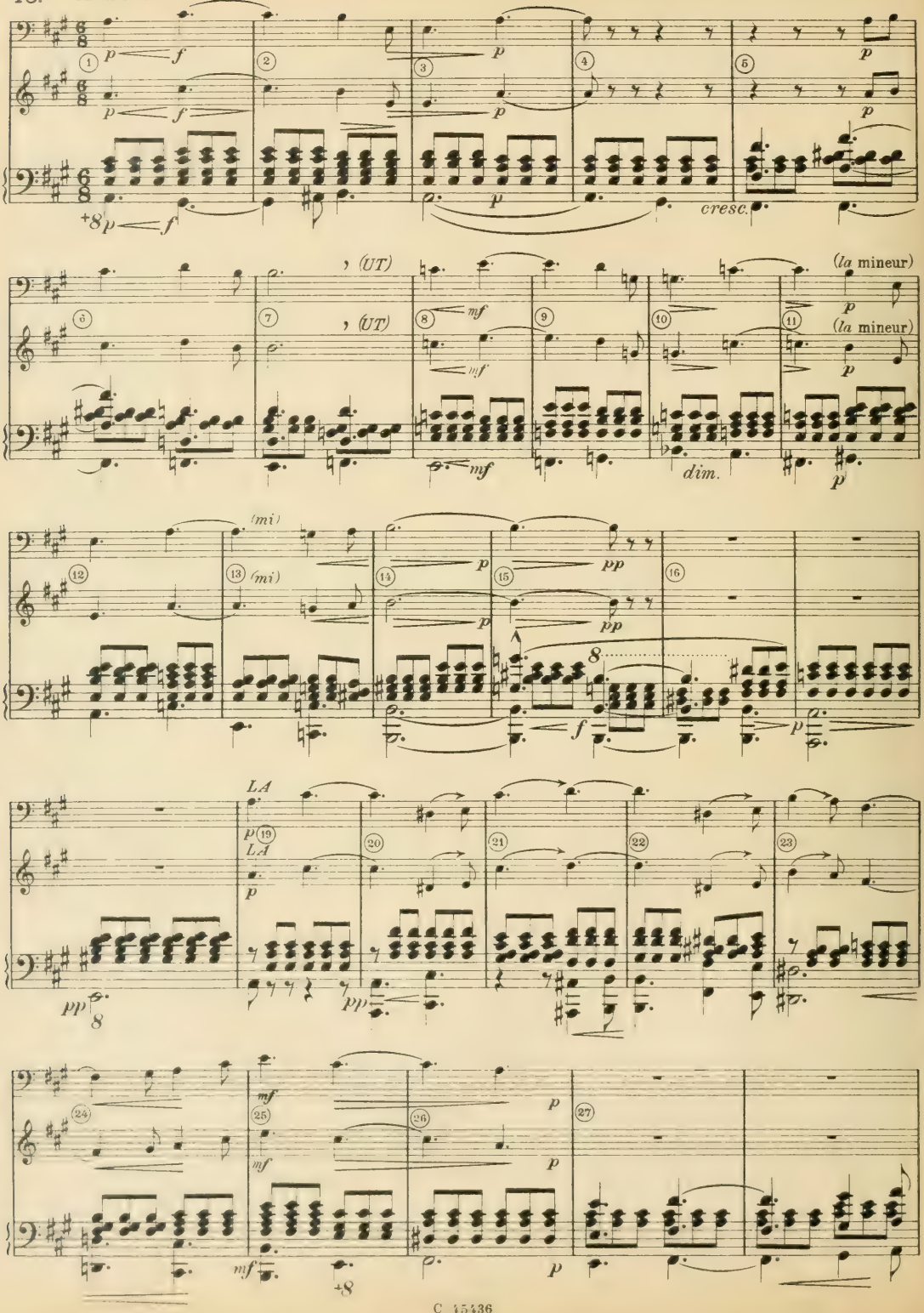
46: Se rappeler que le 𝄵 est au fond un $\frac{4}{4}$ rapide, ou un $\frac{2}{4}$ à valeurs doublées: 𝅝 pour 𝅗𝅥; 𝅗𝅥 pour ♩; ♩ pour ♪ etc. Marziale, (ou marciale) correspond à l'expression française: martial(guerrier). En somme un mouvement énergique de marche.

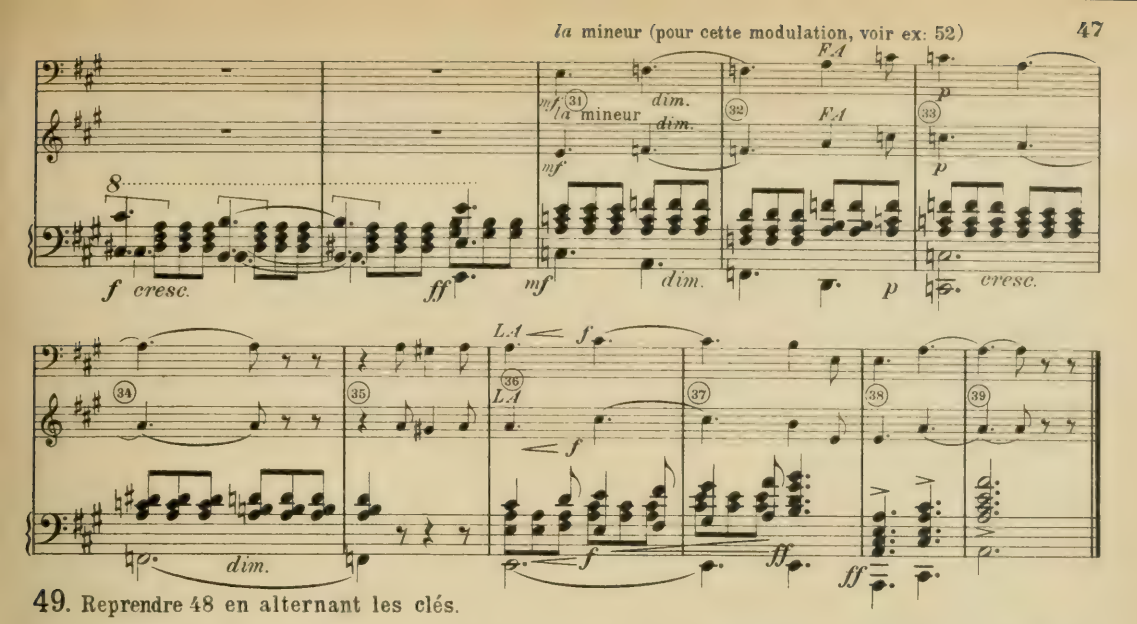
46. Marziale.



Exercice 47. Lire la leçon 46 en passant de 2 en 2 puis de 3 en 3 mesures d'une clé à l'autre.

48. Andante.

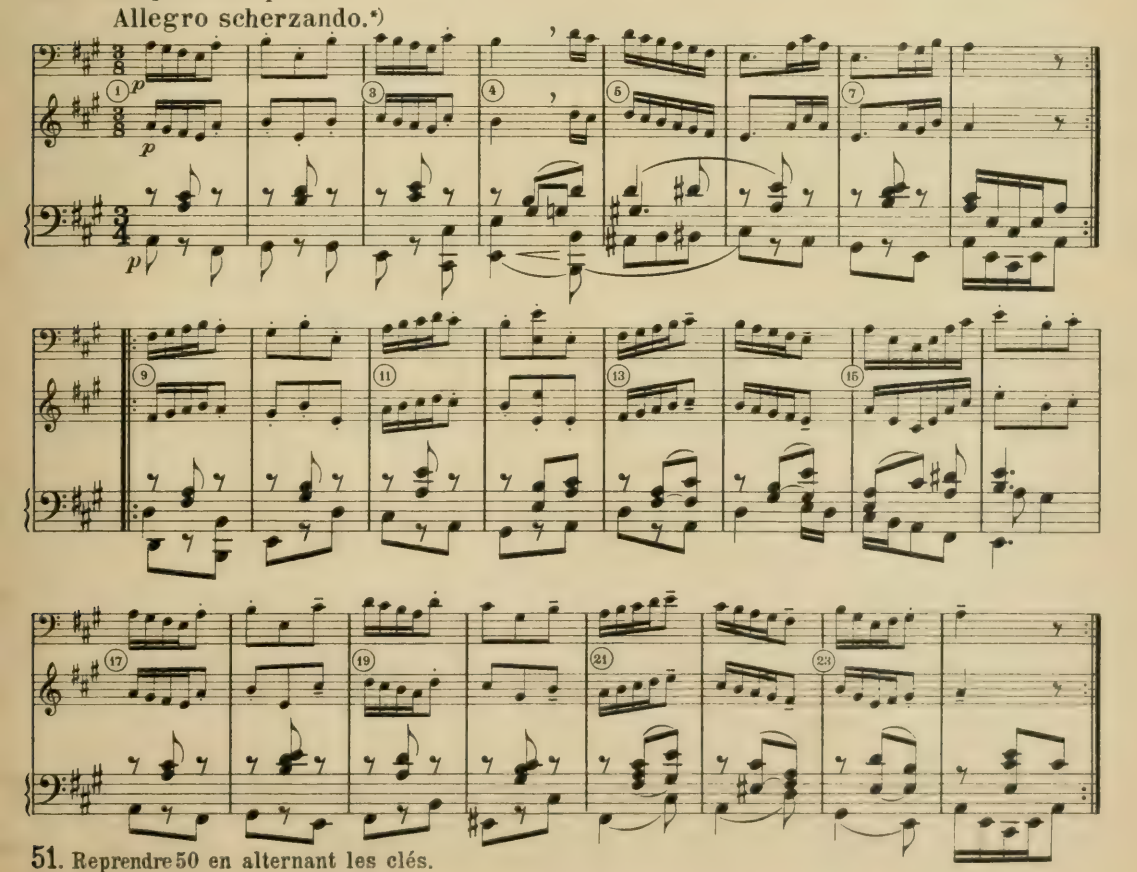




49. Reprendre 48 en alternant les clés.

50. Dans cette leçon l'on prendra garde à soutenir les notes marquées d'un tiret -, et à détacher celles marquées d'un point.

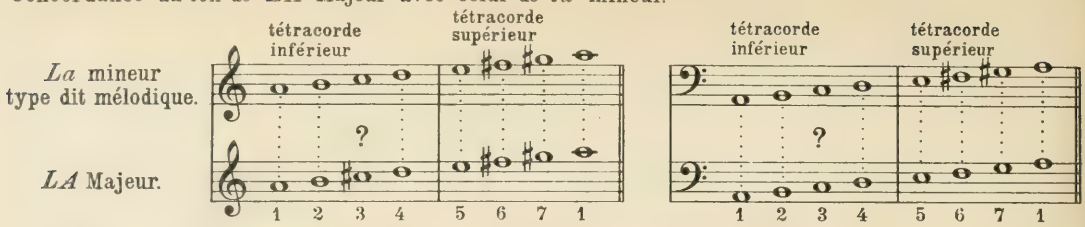
Allegro scherzando.*)



51. Reprendre 50 en alternant les clés.

*) **Scherzando** signifie „en badinant"; il s'agit évidemment du caractère à donner à la mélodie.

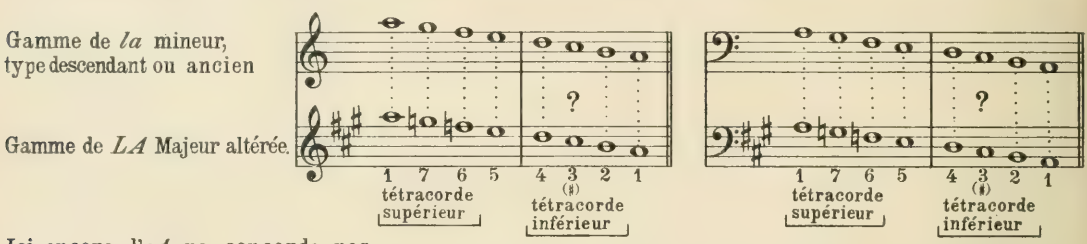
Concordance du ton de *LA* Majeur avec celui de *la* mineur.



Seul, l'*UT* ne concorde pas.

Ces deux tons sont dits de „Mode opposé" l'un par rapport à l'autre. *LA* Majeur est le mode opposé de *la* mineur; *la* mineur est le mode opposé de *LA* Majeur.

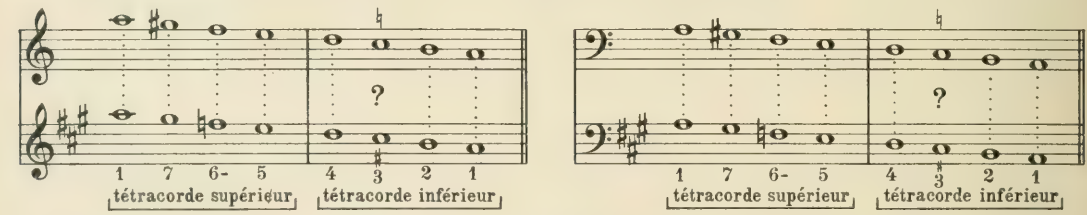
On a altéré (abaissé) les degrés 6. 7 du mode Majeur, degrés qui concordent alors avec ceux de la gamme mineure descendante.



Ici encore, l'*ut* ne concorde pas.

La gamme de *LA* Majeur ainsi altérée s'appelle: gamme de *LA* Majeure— mineure, ou mixte (c'est-à-dire mélangée: mélange de mineur et de Majeur.)

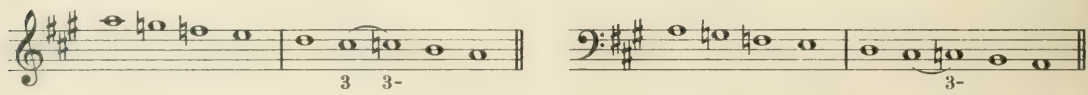
On peut se borner à n'altérer que le 6e degré de la gamme Majeure, dont le tétracorde supérieur correspond alors à celui de la gamme mineure dite harmonique.



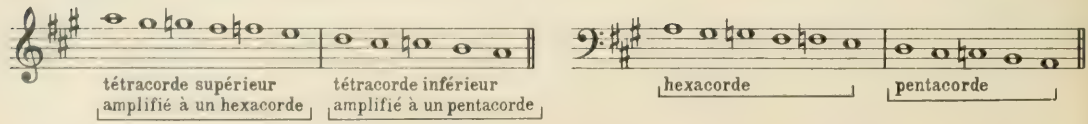
On nommera cette dernière gamme: Gamme Majeure – mixte (ou Majeure-mineure) avec note sensible.

L'autre gamme mixte, avec abaissement des degrés 6 et 7 sera désignée sous le nom de: Gamme Majeure mixte (ou Majeure-mineure) sans note sensible.

Quelques théoriciens font suivre le 3e degré Majeur par le 3e degré du mode mineur, ce qui donne le chromatisme:



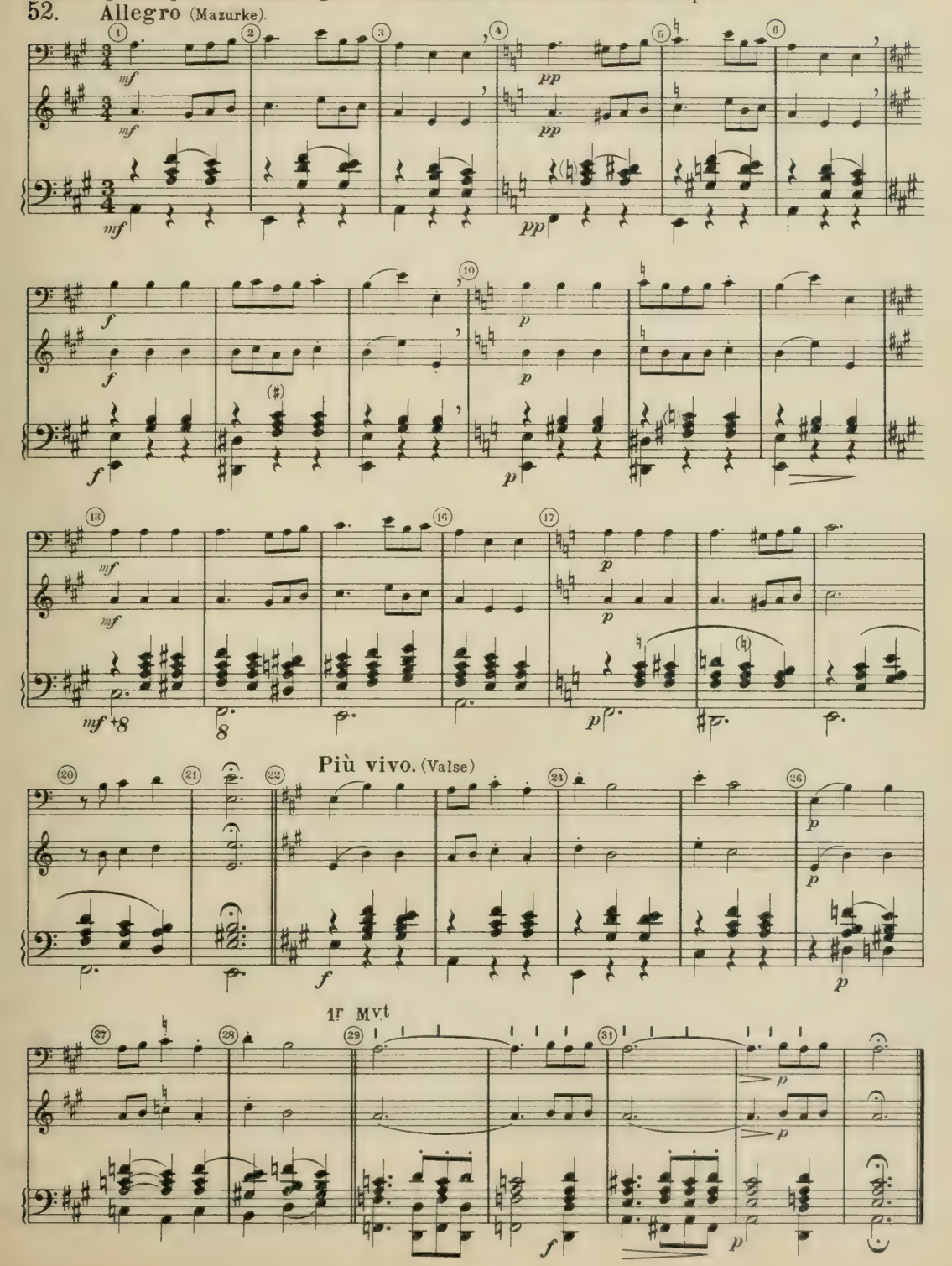
En combinant les deux modes, on obtient:



Alternances de Majeur et de mineur.

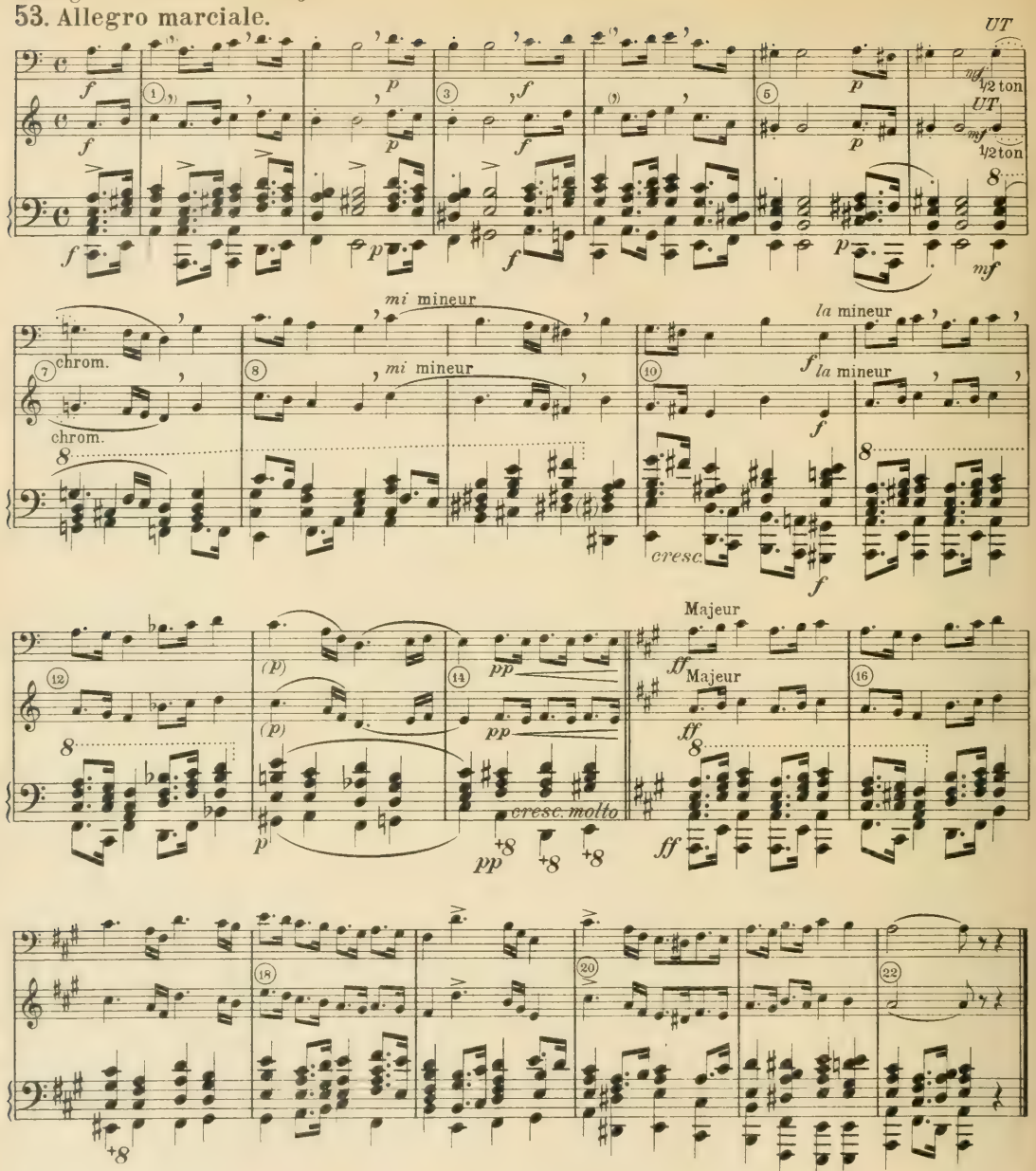
Prendre garde qu'à la mesure (29) le 1r mouvement (celui du début) est repris.

52. **Allegro** (Mazurke).



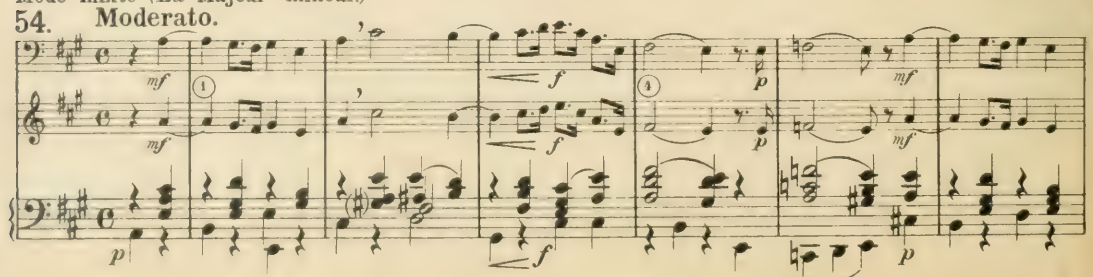
Mélange de mineur et de Majeur.

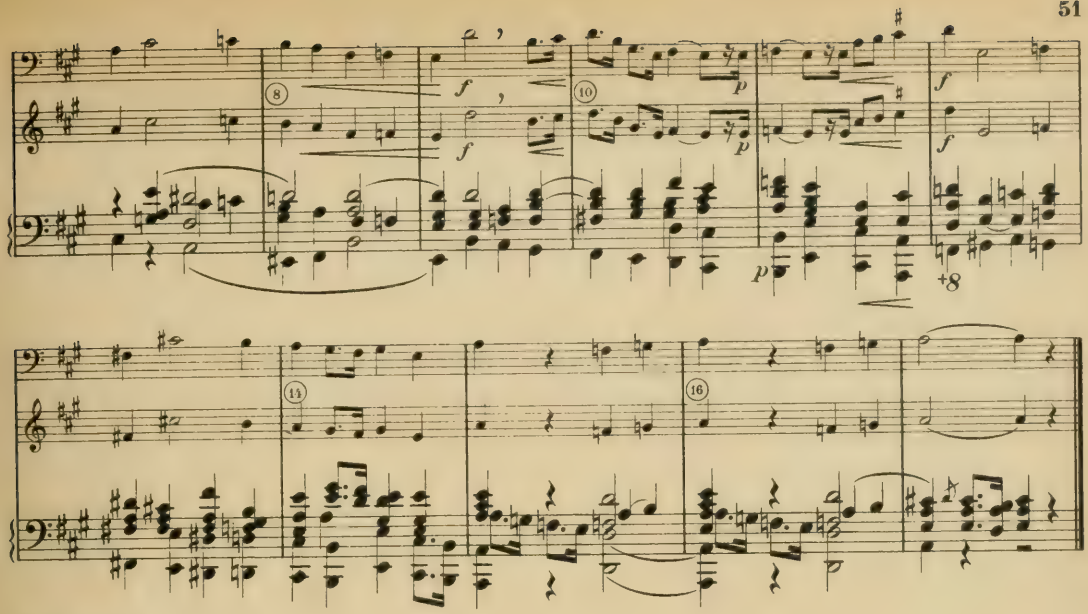
53. Allegro marciale.



Mode mixte (*La* Majeur - mineur.)

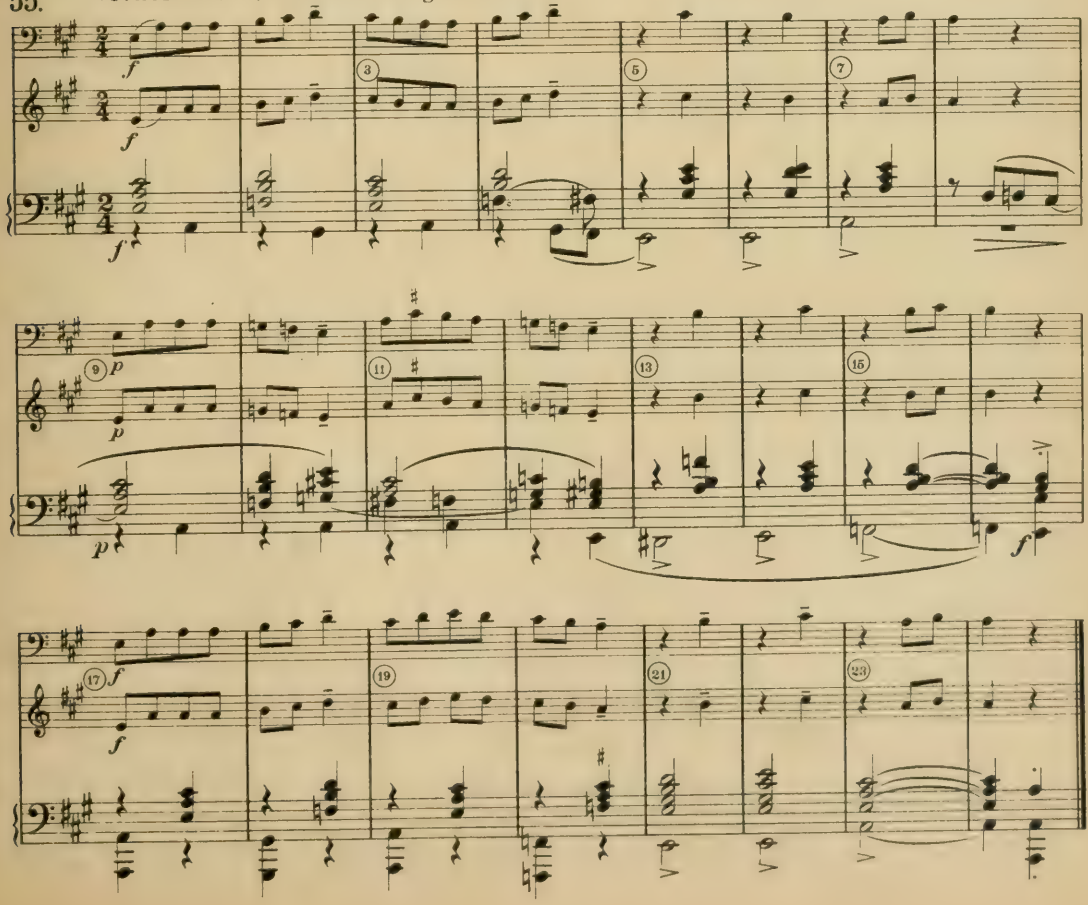
54. Moderato.





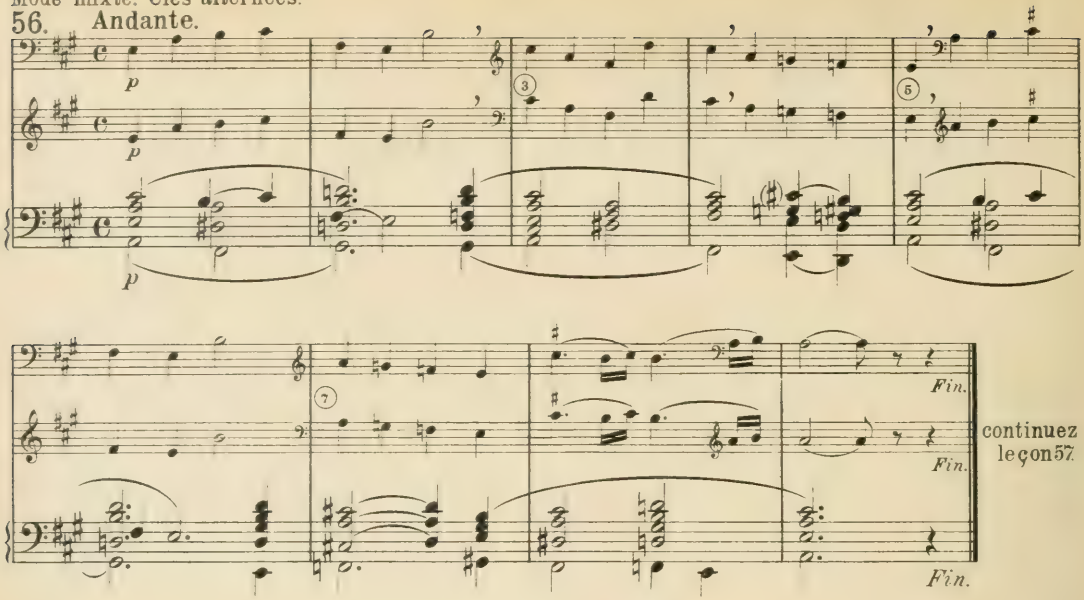
Mode mixte.

55. Vivacissimo. (Vivacissimo signifie: très vif.)



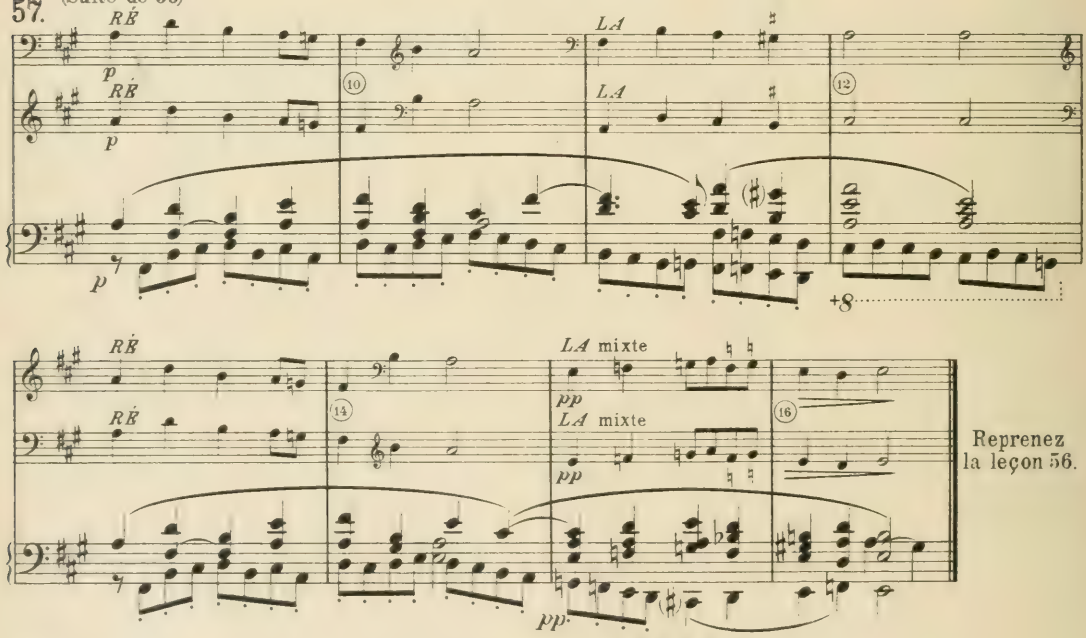
Mode mixte. Clés alternées.

56. Andante.



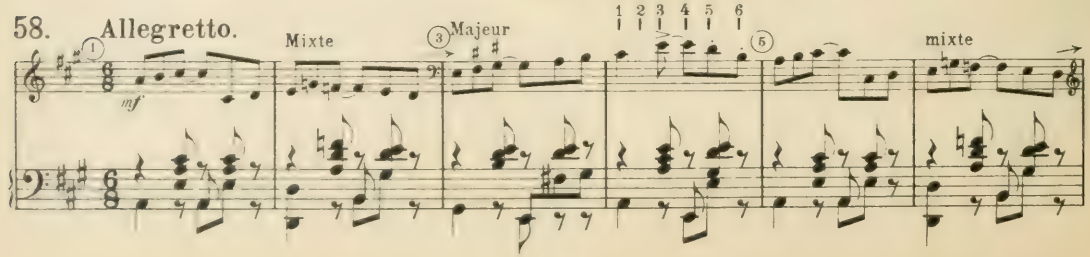
continuez leçon 57.

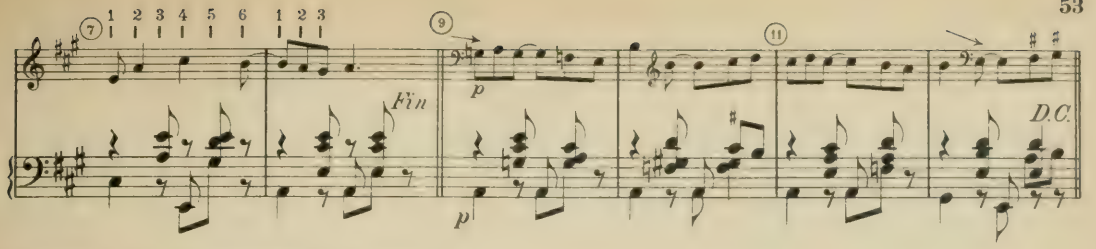
57. (Suite de 56)



Reprenez la leçon 56.

58. Allegretto.

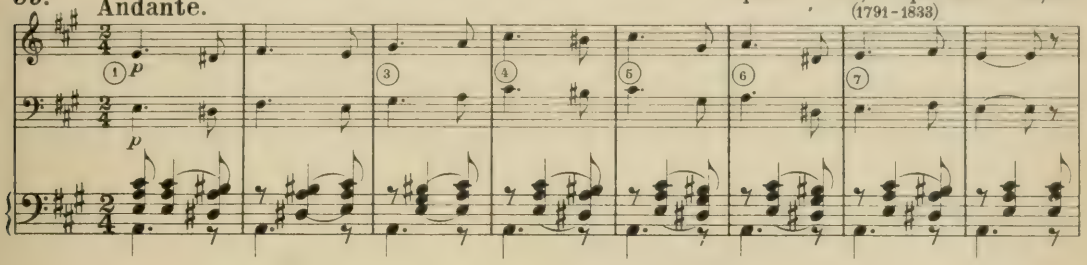


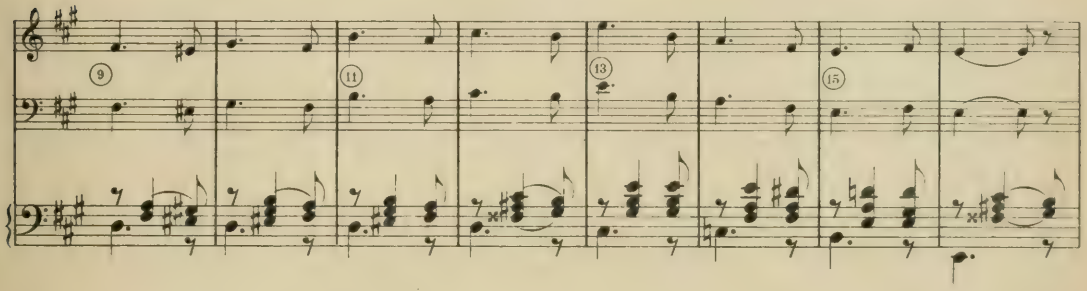


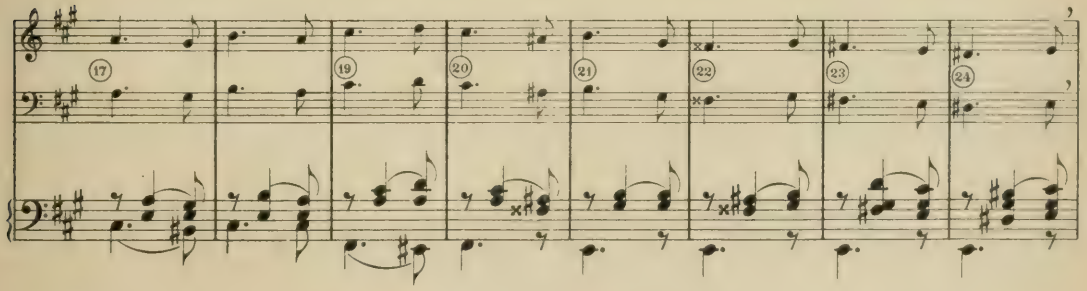
Exercices sur les appogiatures simples.

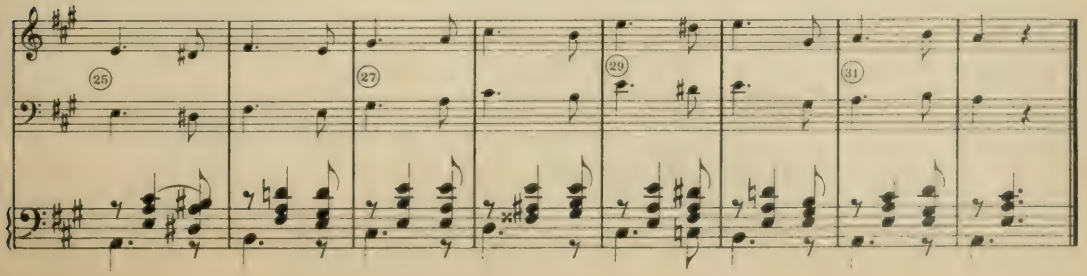
59. Andante.

D'après Hérold, compositeur français.
(1791-1833)





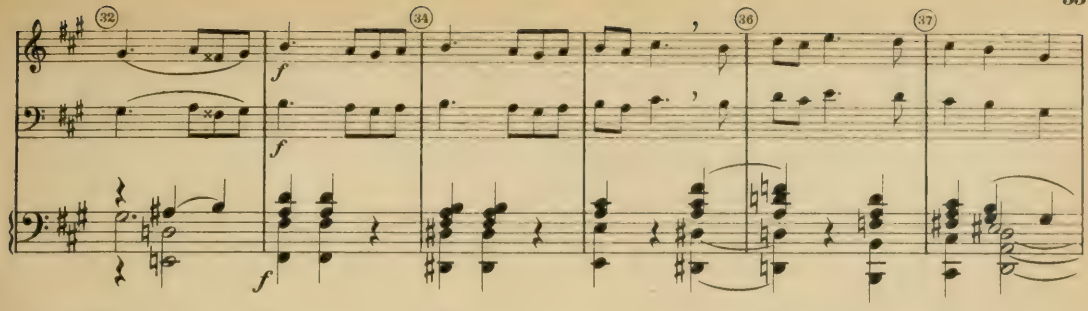


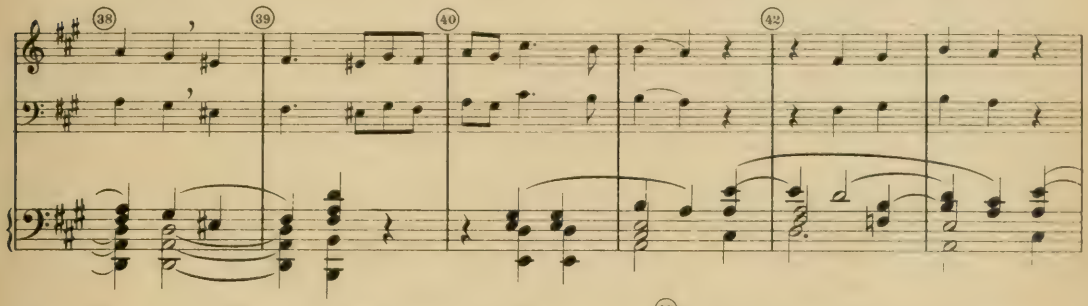


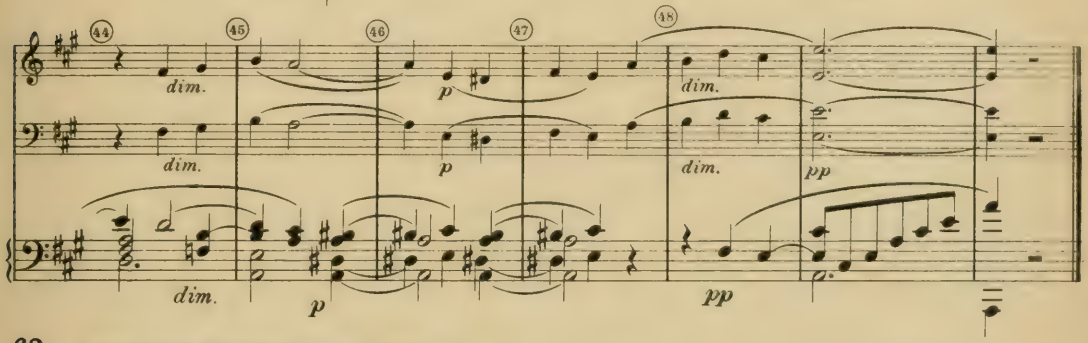
60. Allegro (tempo de Valse)

continuez leçon 61.

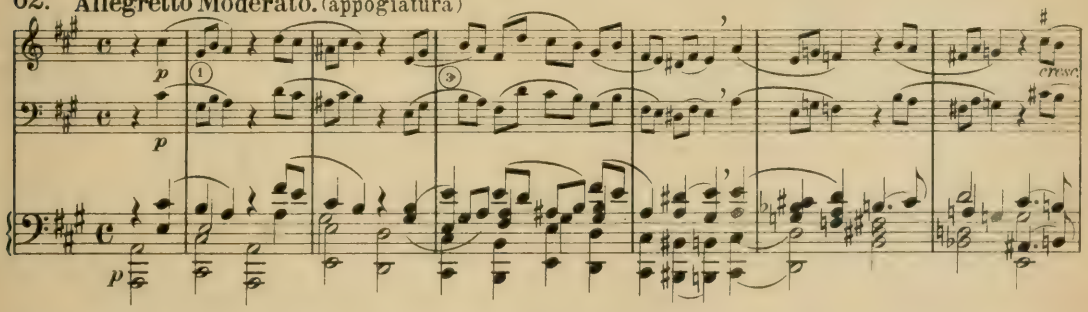
61. plus animé

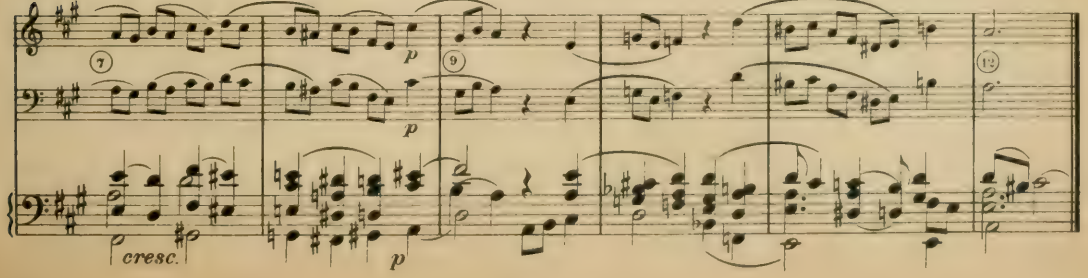






62. **Allegretto Moderato.** (appogiatura)





QUINZIÈME PARTIE.

Ton de *SOL* Majeur mixte.

Ton de *RÉ* Majeur mixte.

5 6- 7- 1
sans note sensible

5 6- 7+ 1
avec note sensible

5 6- 7- 1
sans note sensible

5 6- 7+ 1
avec note sensible

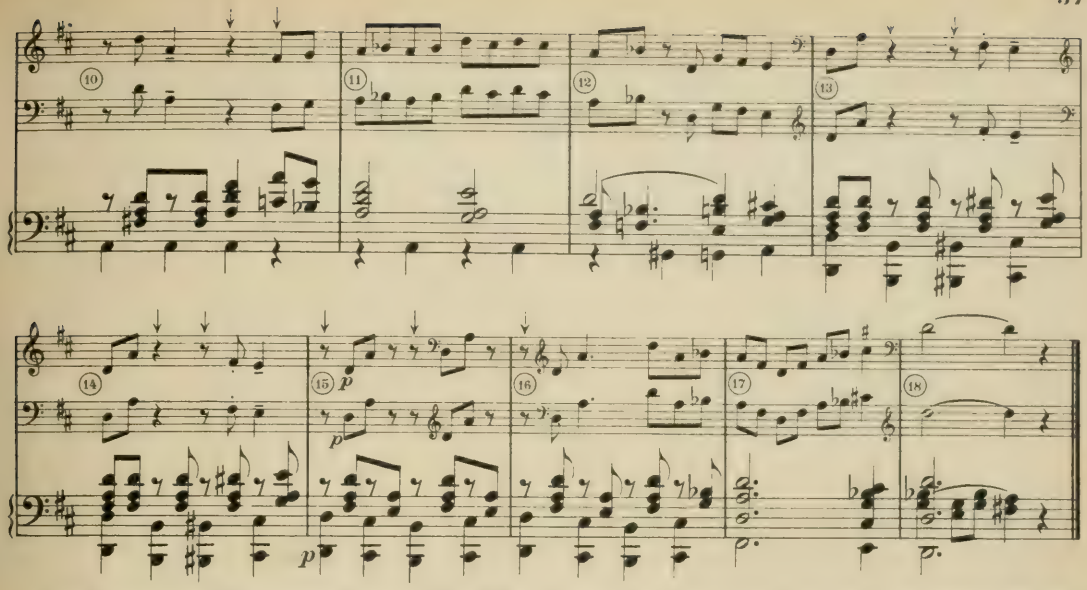
63. Allegro moderato.

mf

Prendre garde au rythme! Les flèches indiquent les passages qui exigent de l'attention.

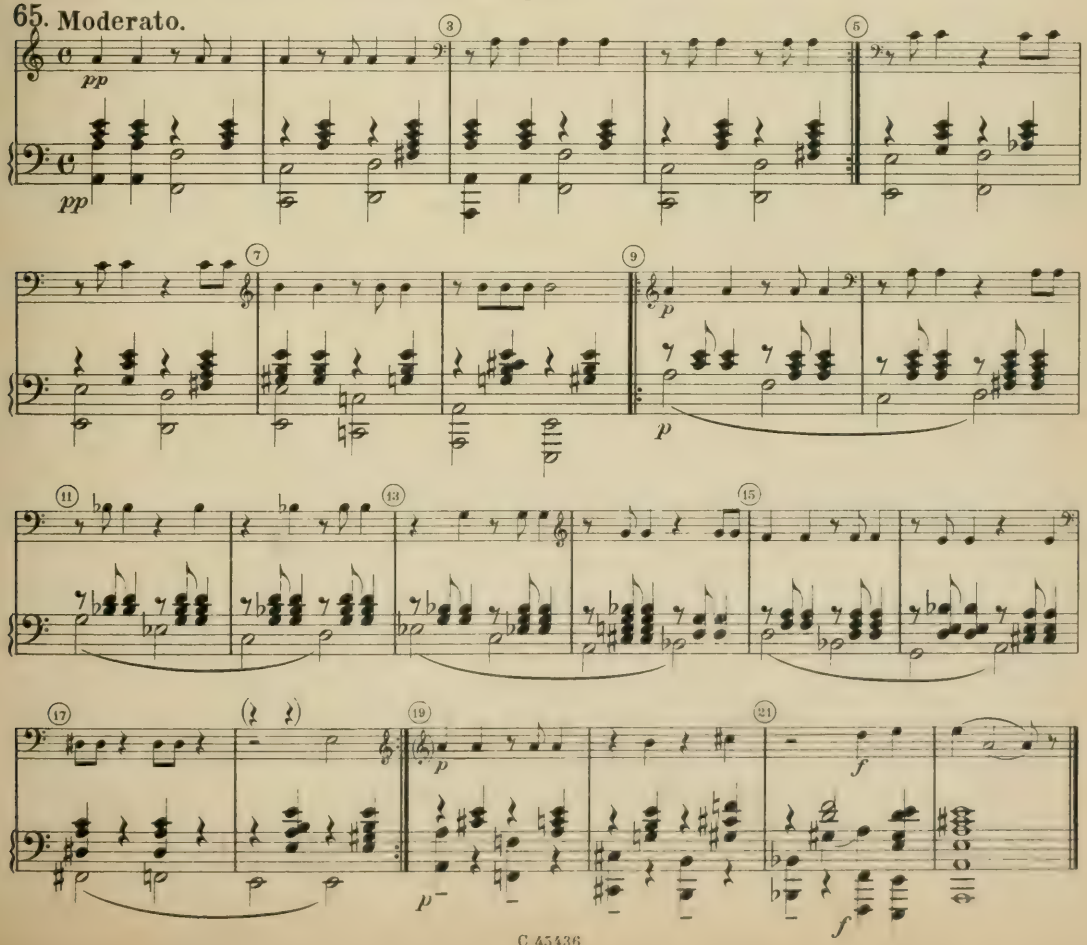
64. Moderato.

p *cresc.* *dim.*

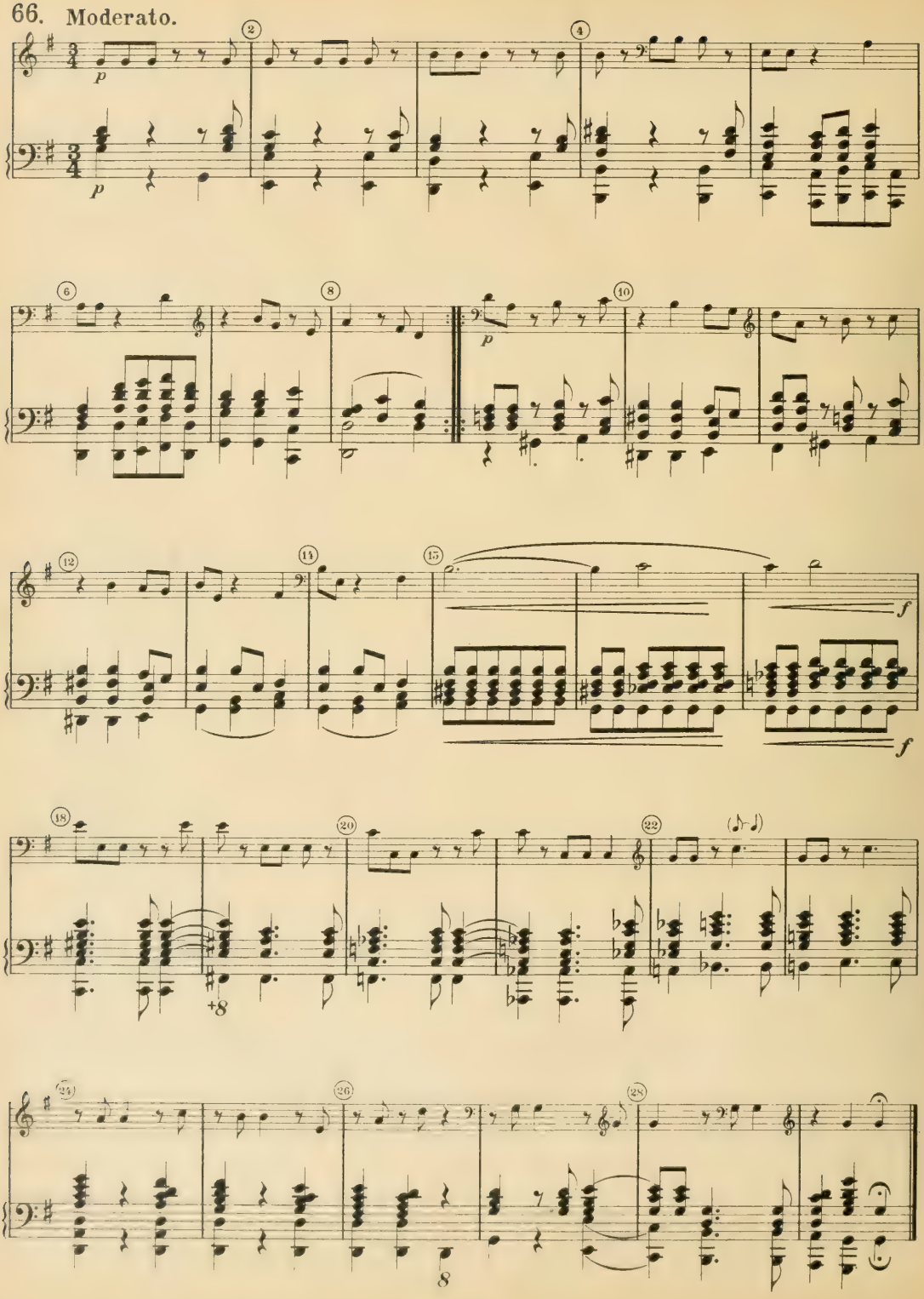


Les exercices rythmiques suivants (65-70) ont pour but d'habituer l'élève à la lecture des phrases contenant des silences irrégulièrement disposés.

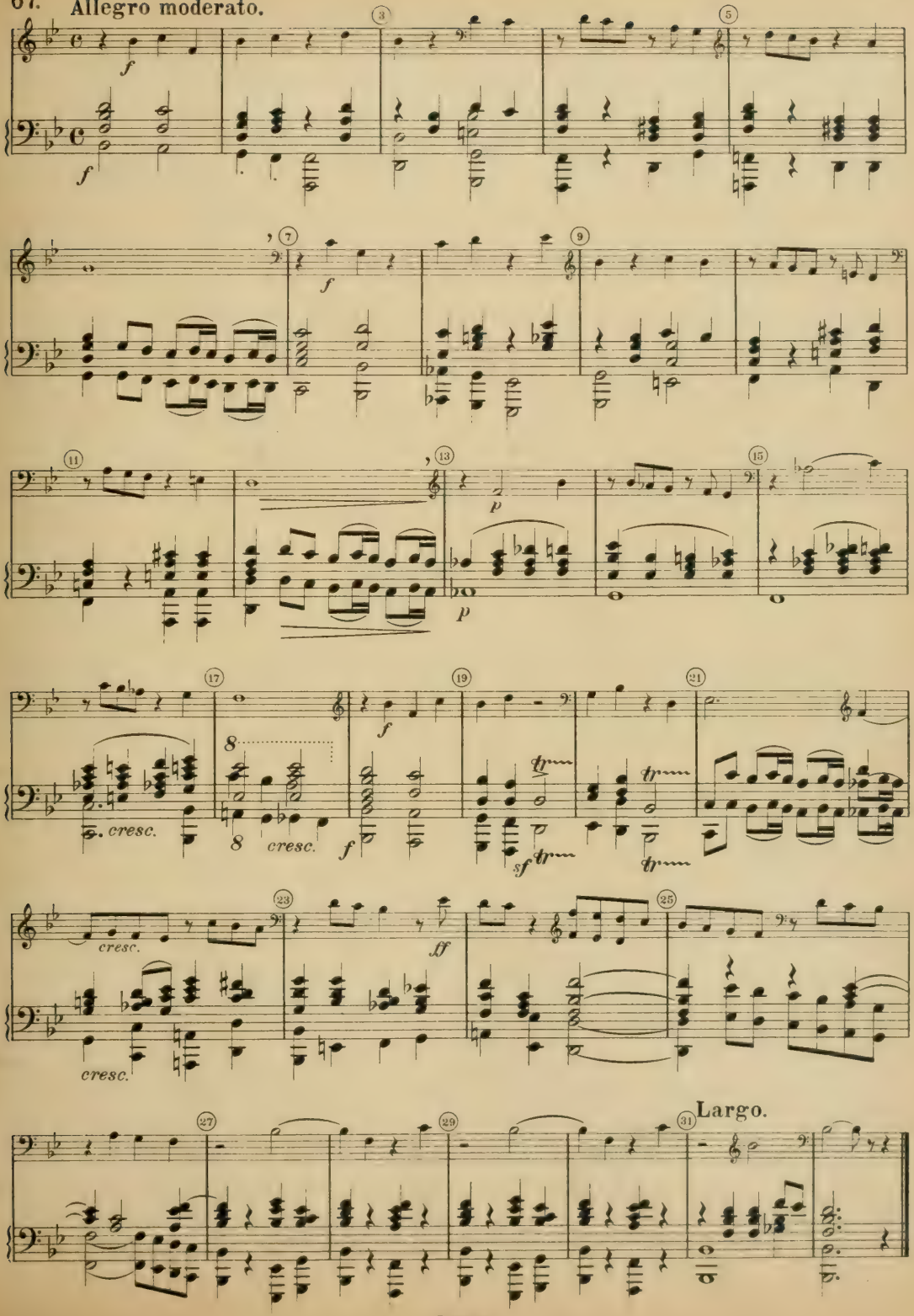
65. Moderato.



66. Moderato.

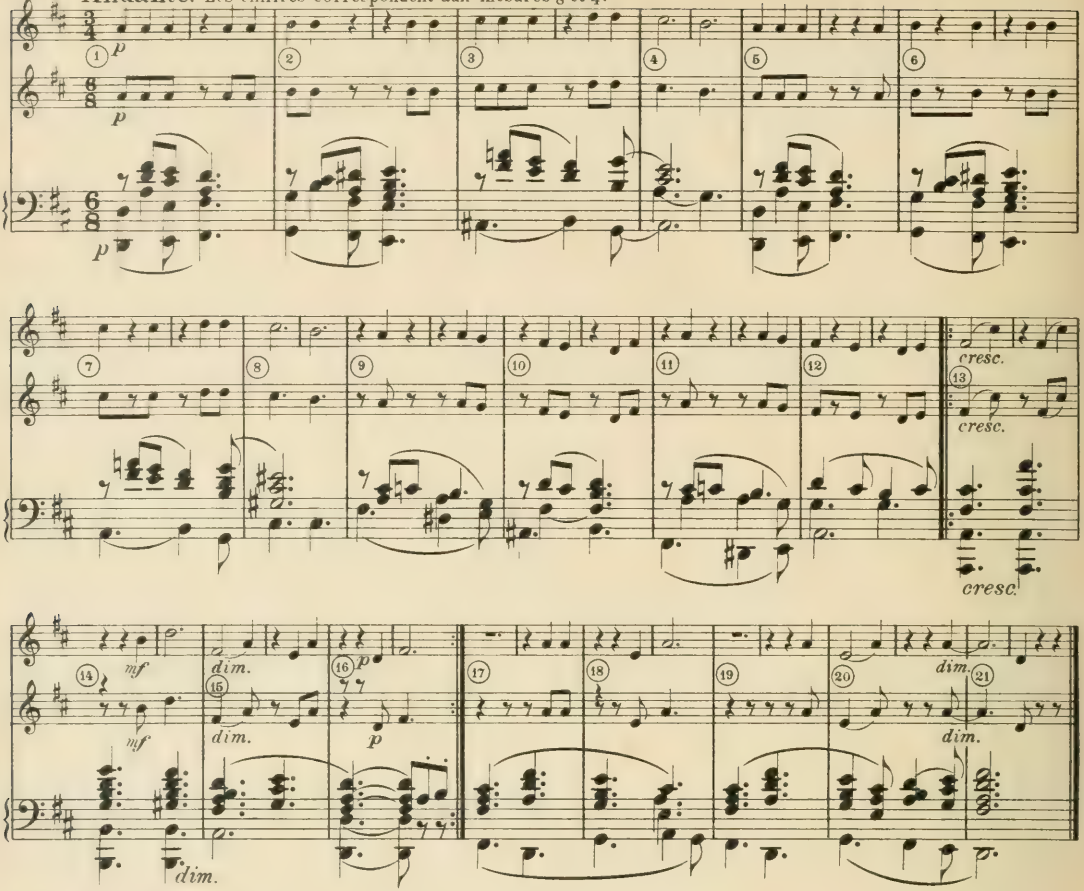


67. Allegro moderato.

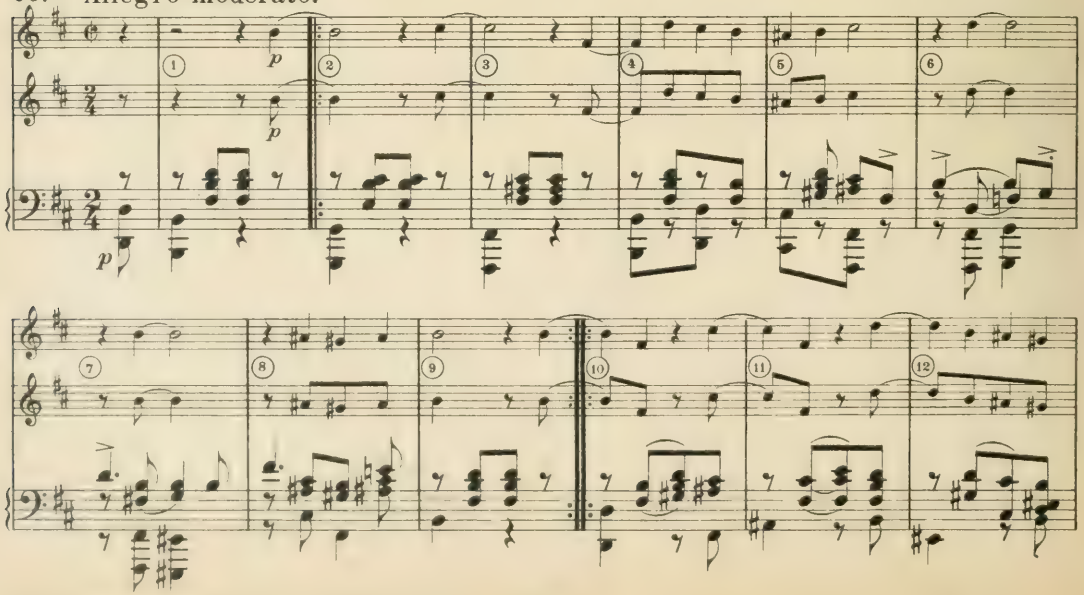


Leçons 68 à 70 en valeurs doubles.*)

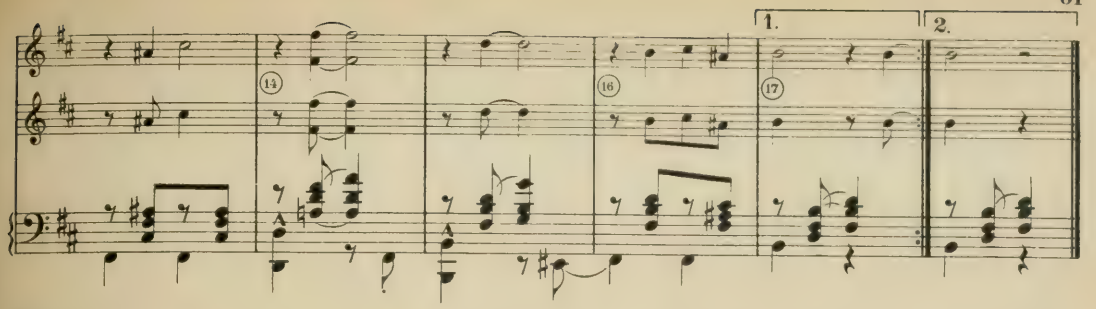
68. Andante. Les chiffres correspondent aux mesures $\frac{6}{8}$ et $\frac{2}{4}$.



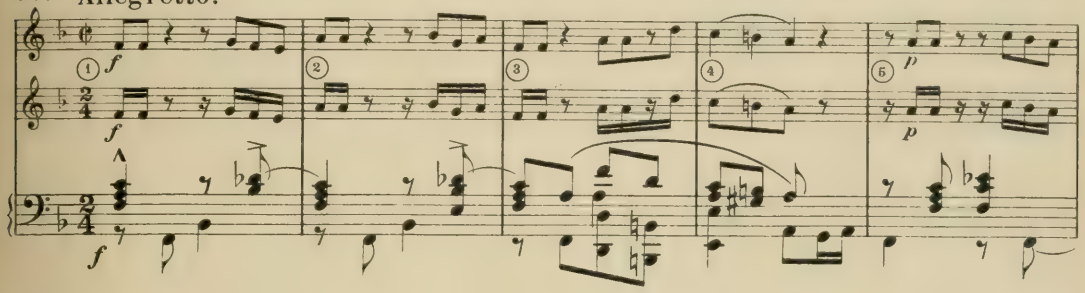
69. Allegro moderato.

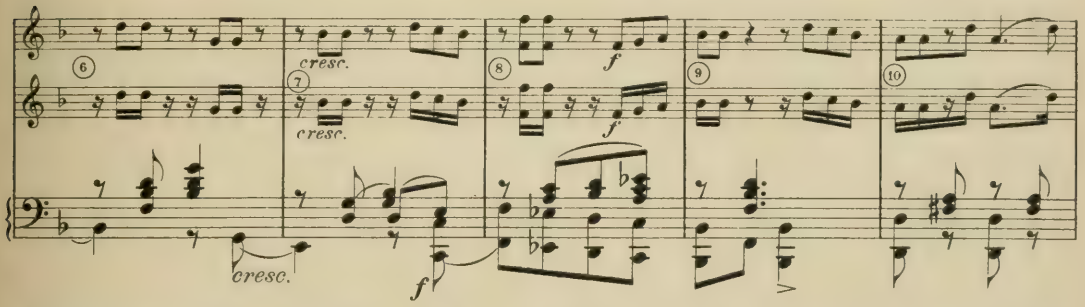


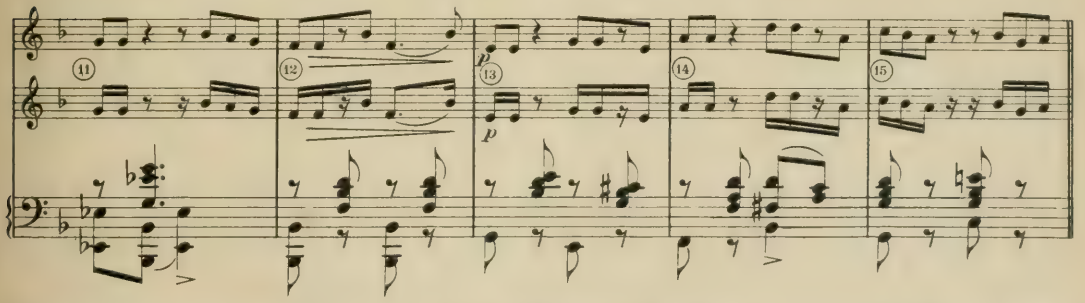
*) Revoir aussi les leçons 11 à 13 de ce Volume, pp. 12-13.

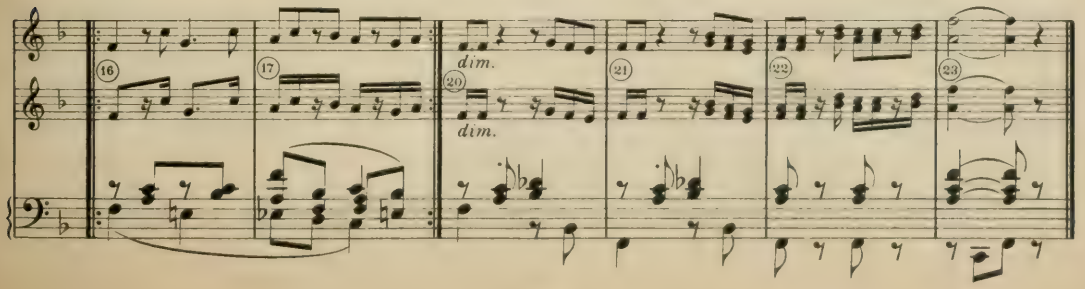


70. Allegretto.





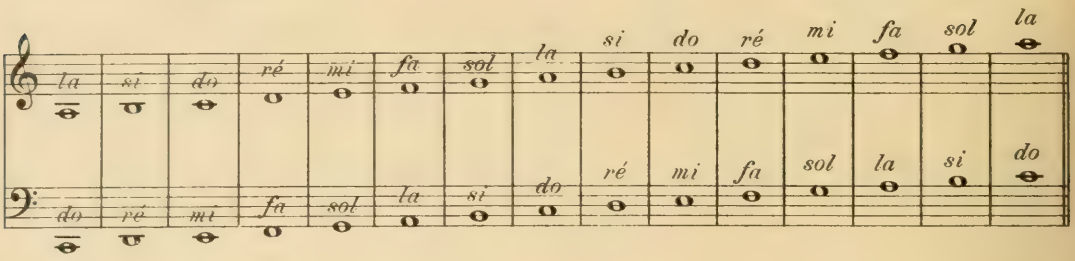




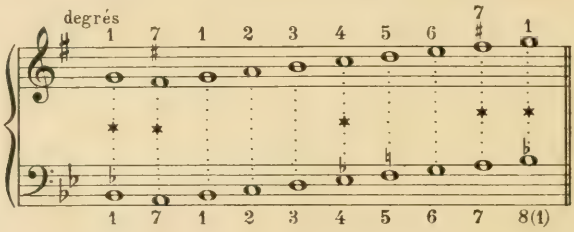
SEIZIÈME PARTIE.

Transposition.

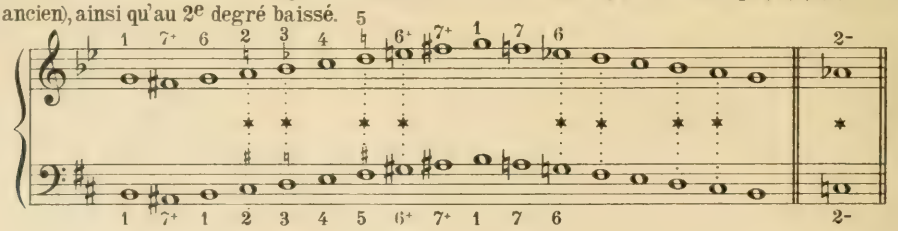
Les notes de la clé de *sol* lues en clé de *fa* donnent cette **transposition de tierce** (ou de sixte octaviée, c'est selon)



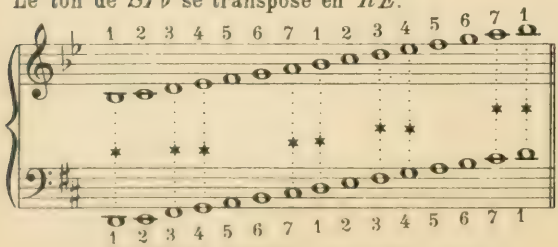
Le ton de *SOL* Majeur peut ainsi être transposé en *SI*♭ Majeur et inversement, *SI*♭ en *SOL*. Ceci nécessitera quelques changements d'altérations, aux degrés 1, 7, 4:



Le ton de *sol* mineur sera transposé comme suit en *si* mineur ou inversement, (*si* en *sol*) changements d'altérations aux degrés 2,3,5,6, type mélodique, et type harmonique; 6,5,3,2, en descendant (ou type ancien), ainsi qu'au 2e degré baissé.

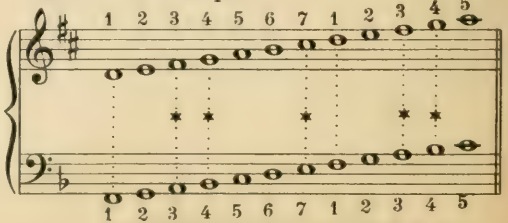


Le ton de *SI*♭ se transpose en *RÉ*:



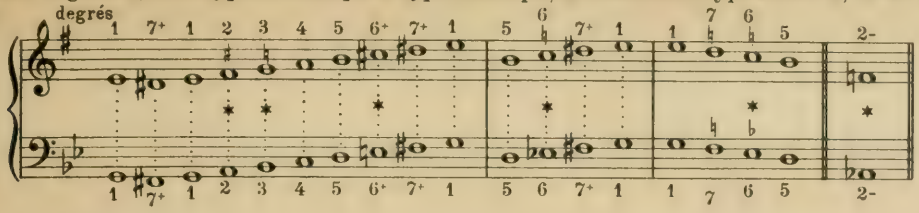
changements altératifs aux degrés 1, 3, 4, 7.

Ton de *RÉ* transposé en *FA*.

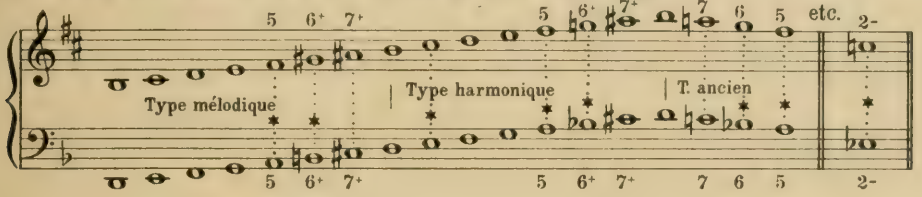


changements altératifs aux degrés 3, 4, 7.

Le ton de *mi* mineur peut être transposé en *sol* mineur et inversement. (changements d'altérations: aux degrés 2,3, et 6 type harmonique et type mélodique; en descendant: type ancien: 6; et au 2e degré baissé.



Le ton de *si* mineur se transpose en ré mineur (ou inversement). changements d'altérations: aux degrés 2, 5, 6, pour chacun des 3 types, ainsi qu'au 2e degré baissé.

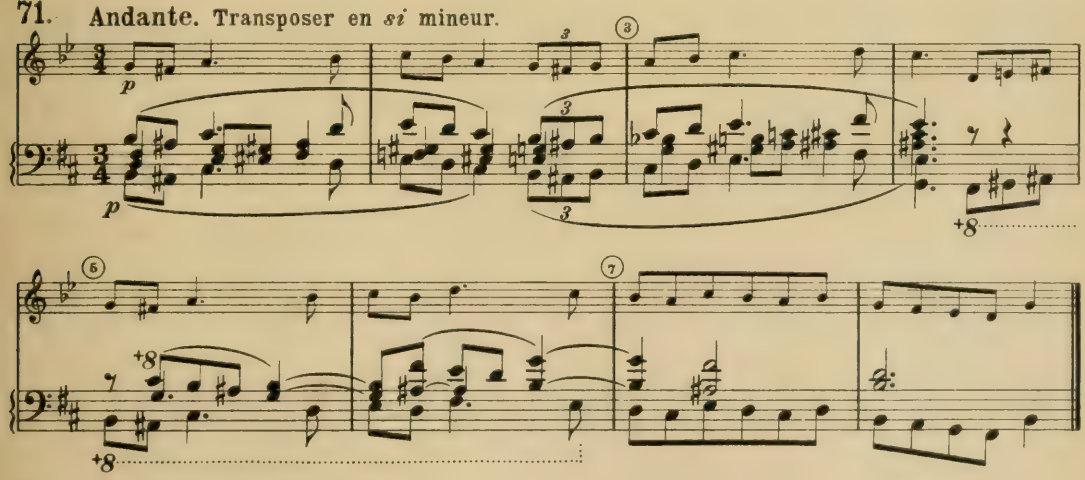


Ces Transpositions sont à effectuer par écrit. Quand l'élève sera assez familiarisé avec les concordances, et les changements d'altération, il s'exercera à transposer à vue les leçons suivantes. (71 etc.)

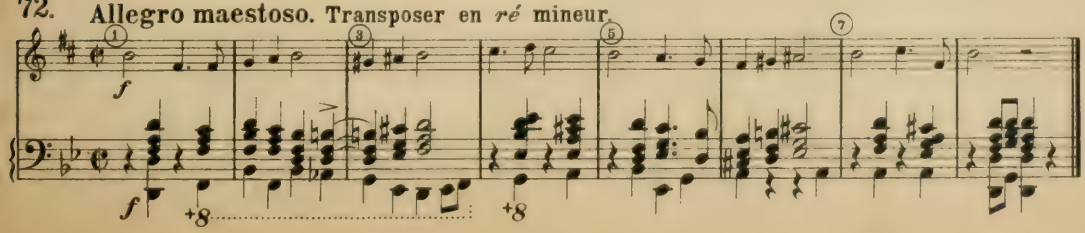
La transposition amenant certaines phrases dans des régions inaccessibles, trop basses ou trop hautes, il conviendra de lire ces phrases à l'octave au-dessus ou au-dessous, selon le cas.

Après quoi, l'on pourra transposera à vue certaines leçons en *SOL* et en *mi* des cahiers précédents.

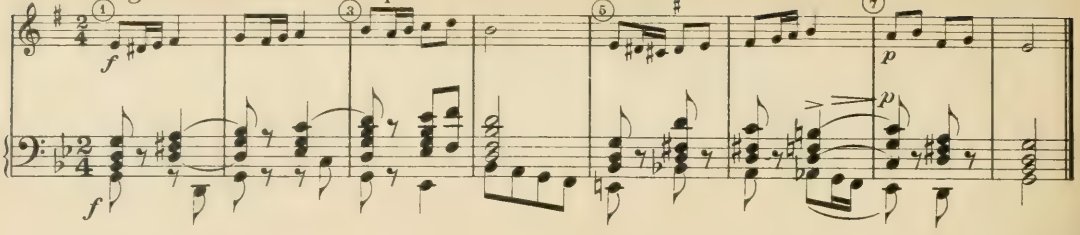
71. **Andante.** Transposer en *si* mineur.



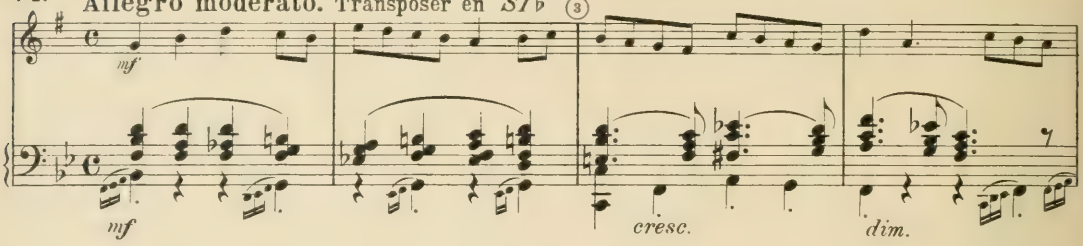
72. **Allegro maestoso.** Transposer en *ré* mineur.

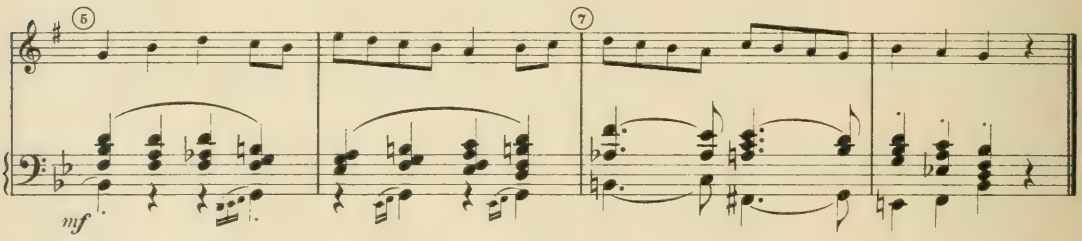


73. **Allegro moderato.** Transposer en *sol* mineur.

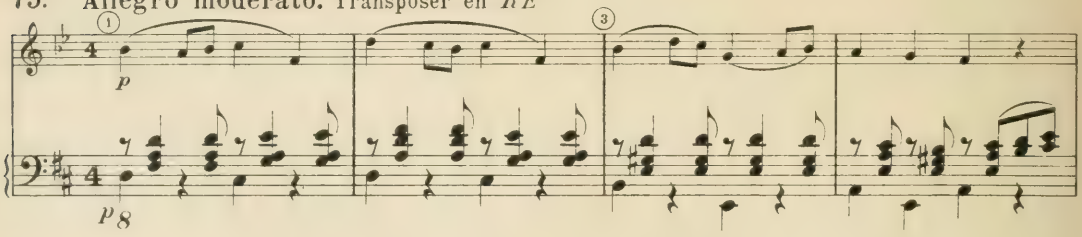


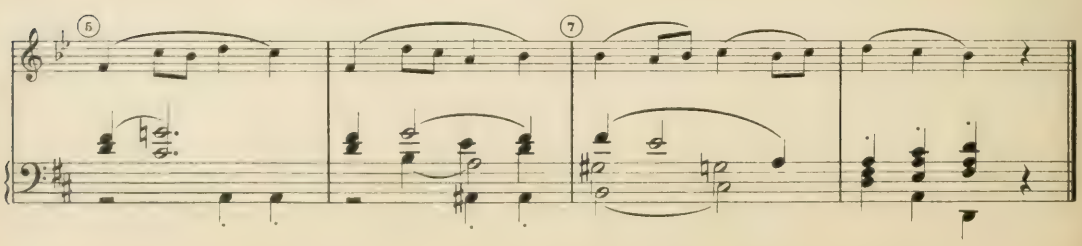
74. **Allegro moderato.** Transposer en *SI♭*



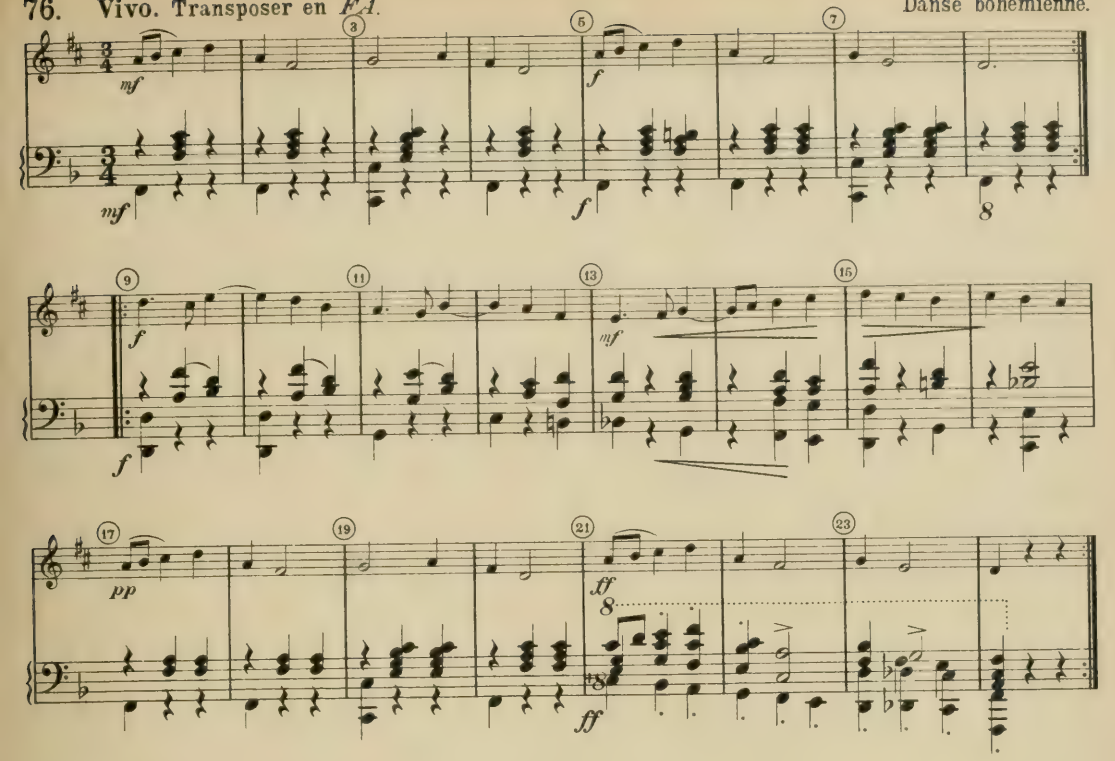


75. **Allegro moderato.** Transposer en *RE*

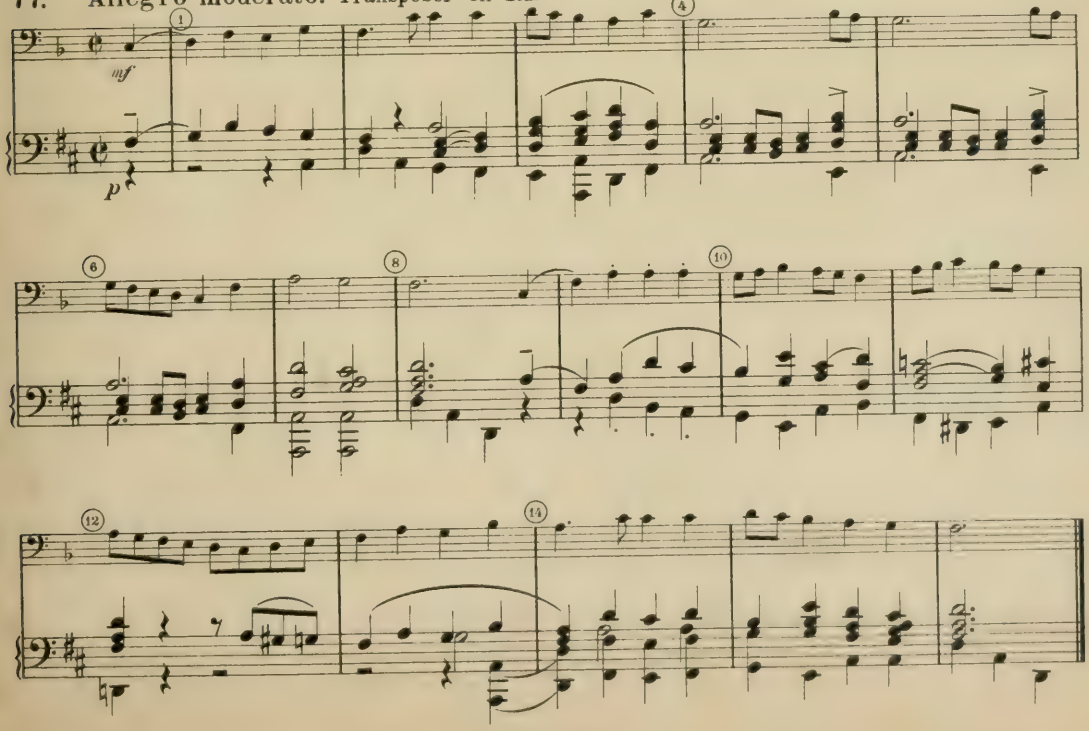




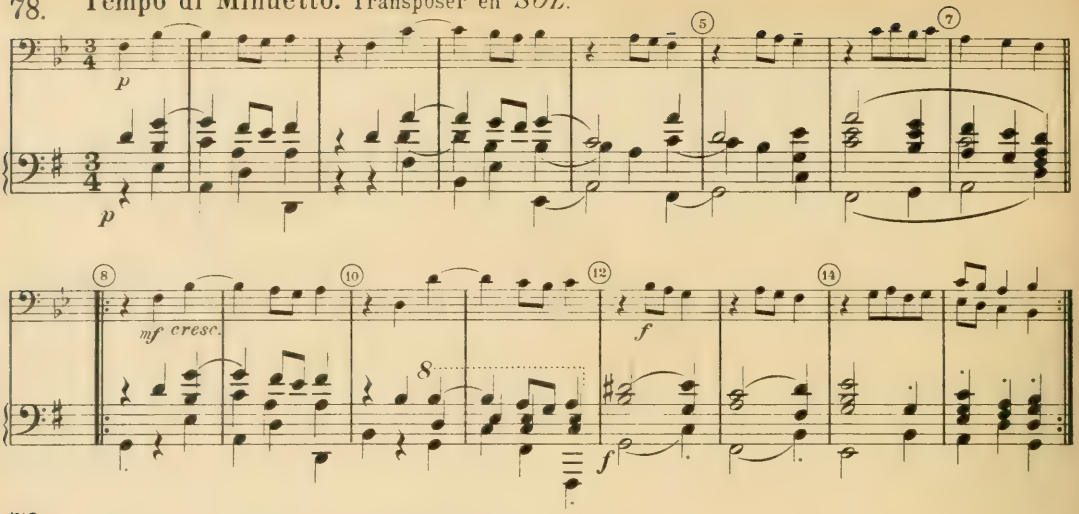
76. Vivo. Transposer en *FA*.



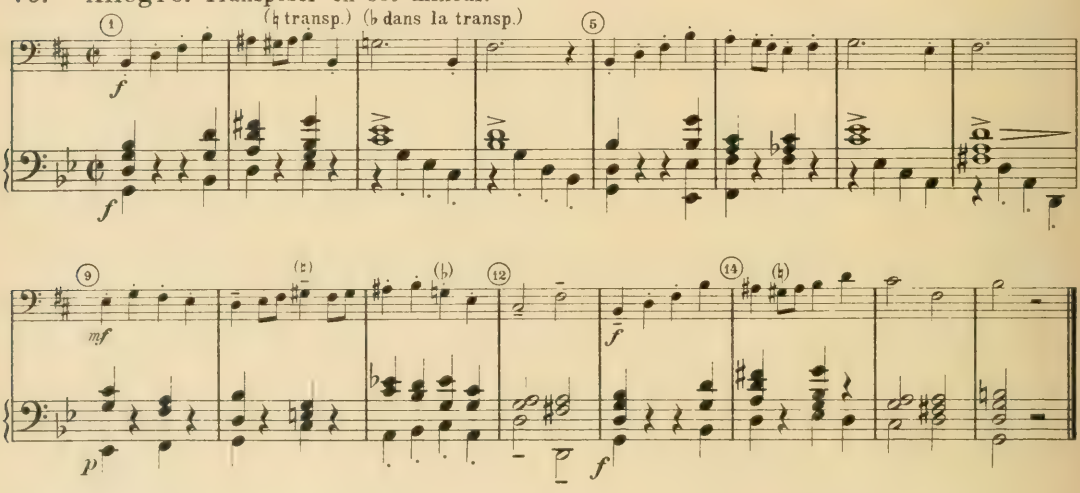
77. Allegro moderato. Transposer en *RÉ*.



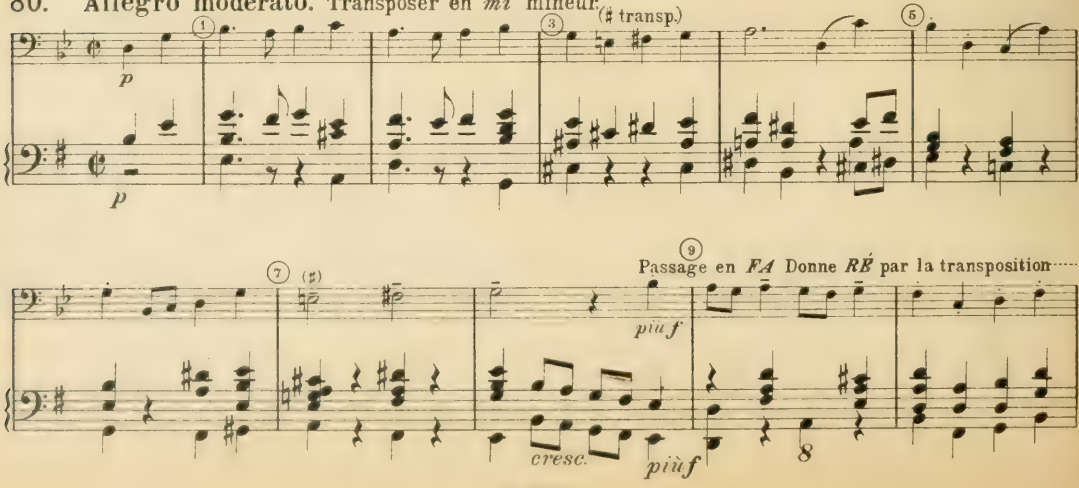
78. **Tempo di Minuetto.** Transposer en *SOL*.

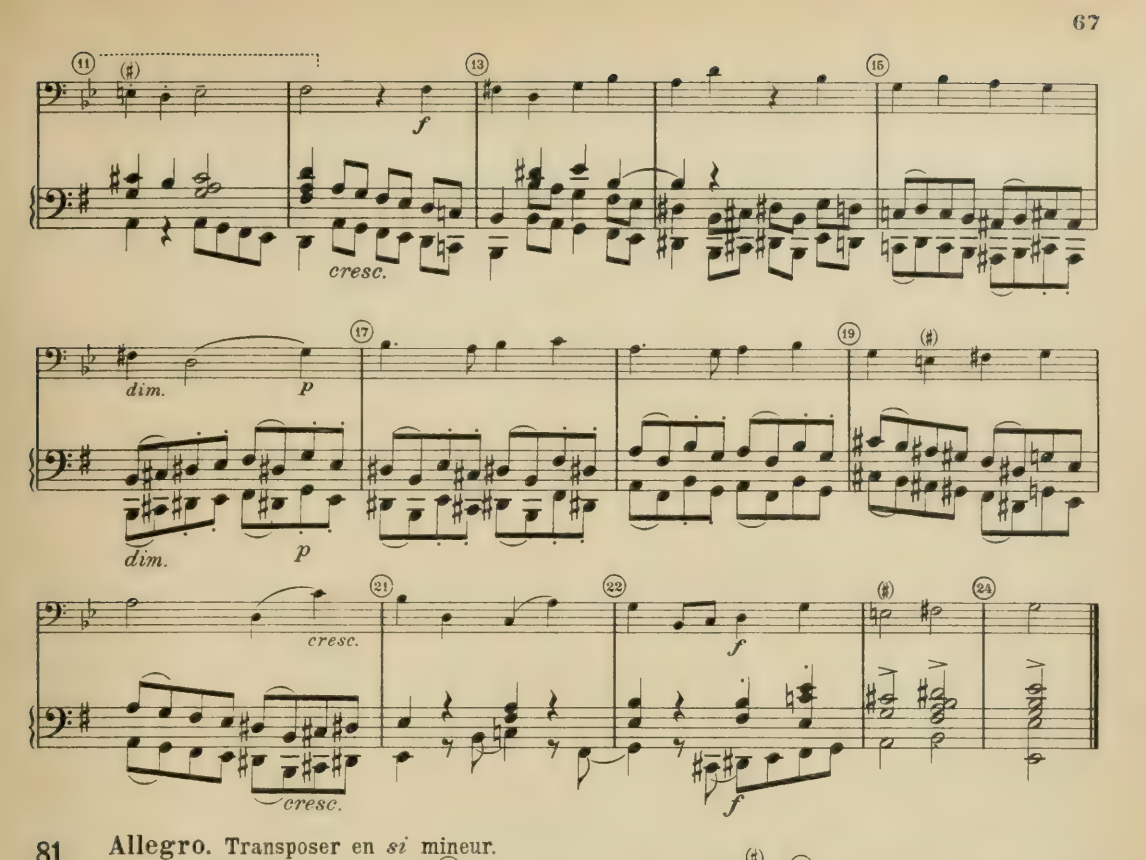


79. **Allegro.** Transposer en *sol* mineur.

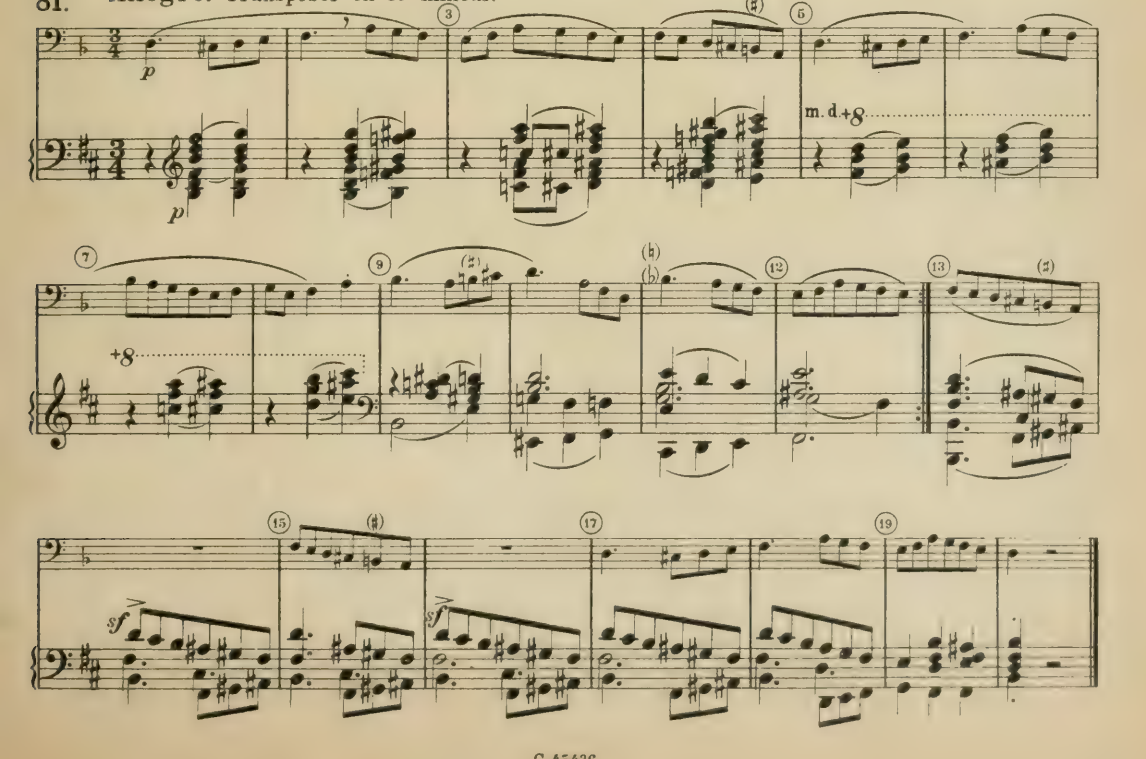


80. **Allegro moderato.** Transposer en *mi* mineur.

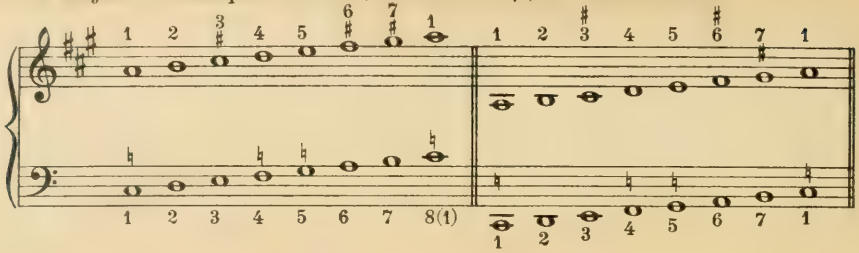




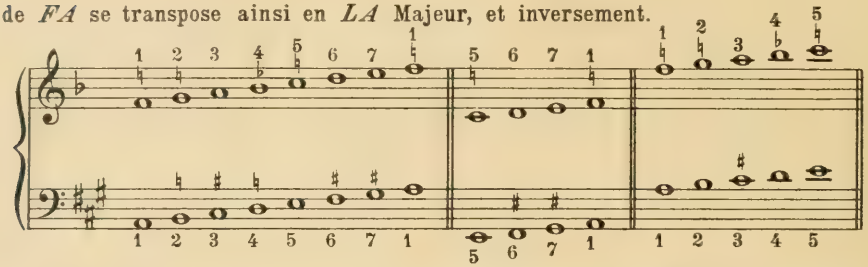
81. **Allegro.** Transposer en *si* mineur.



Le ton de *LA* Majeur se transpose en *UT* (et inversement) de cette manière.

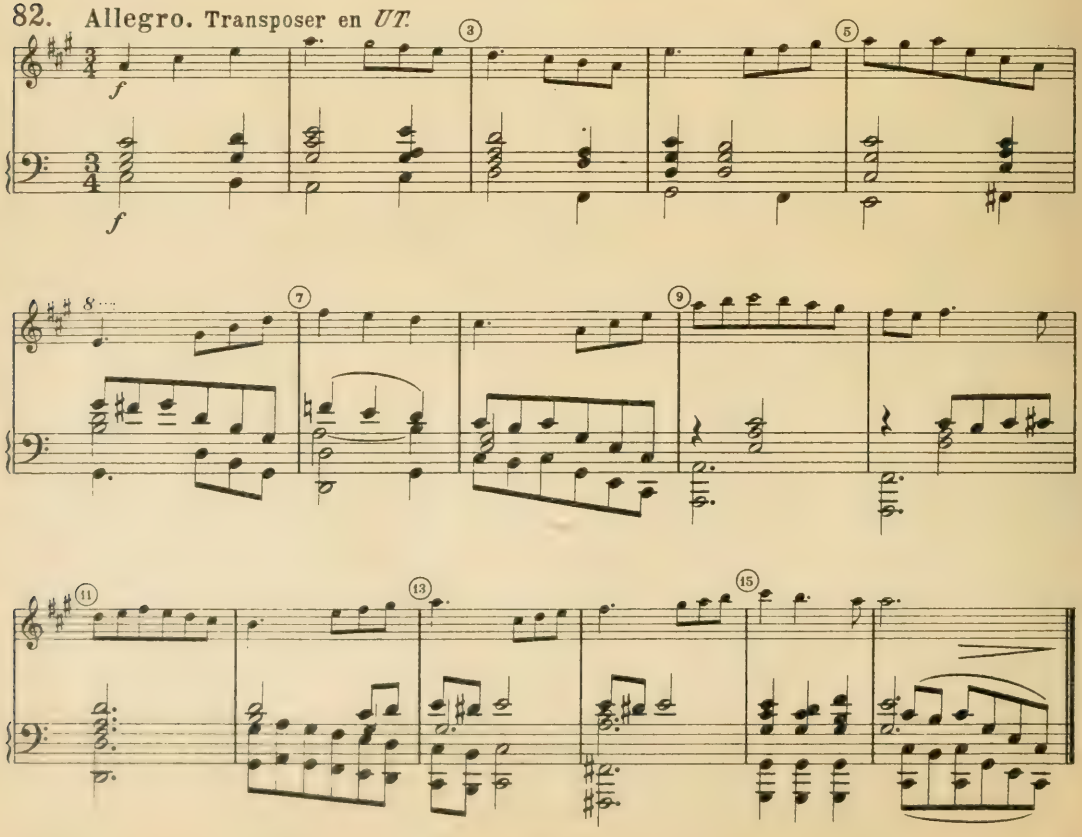


Le ton de *FA* se transpose ainsi en *LA* Majeur, et inversement.

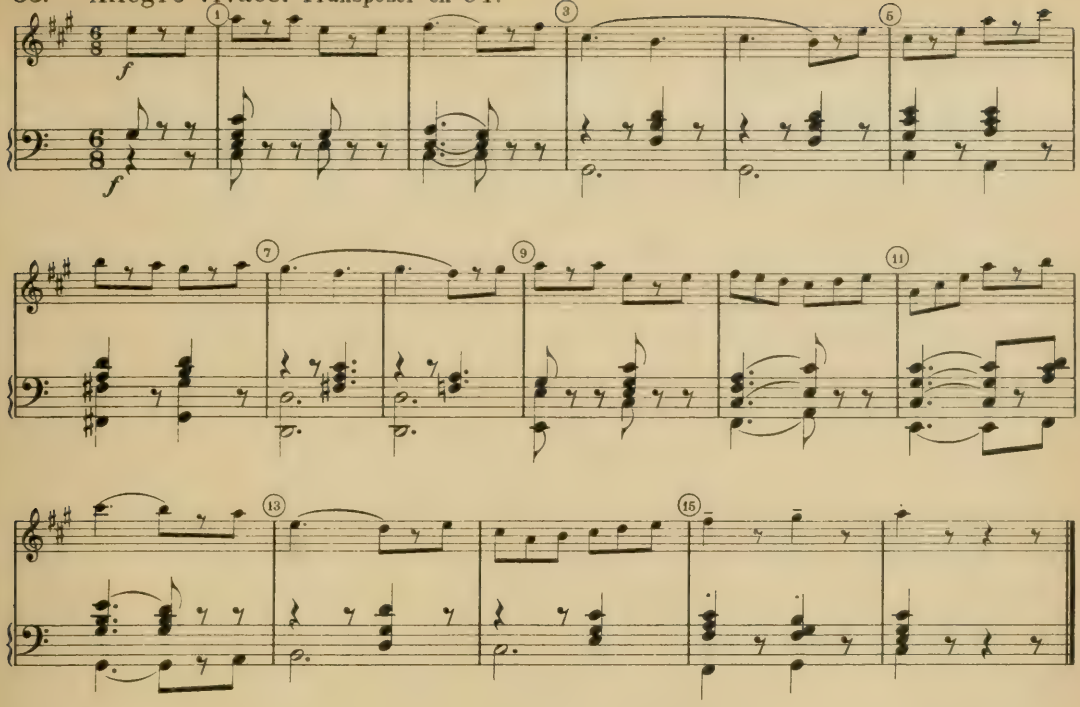


La tessiture de la transposition amenant des notes peu accessibles à la généralité des voix, certains passages seront transportés à l'8ve supérieure ou inférieure.

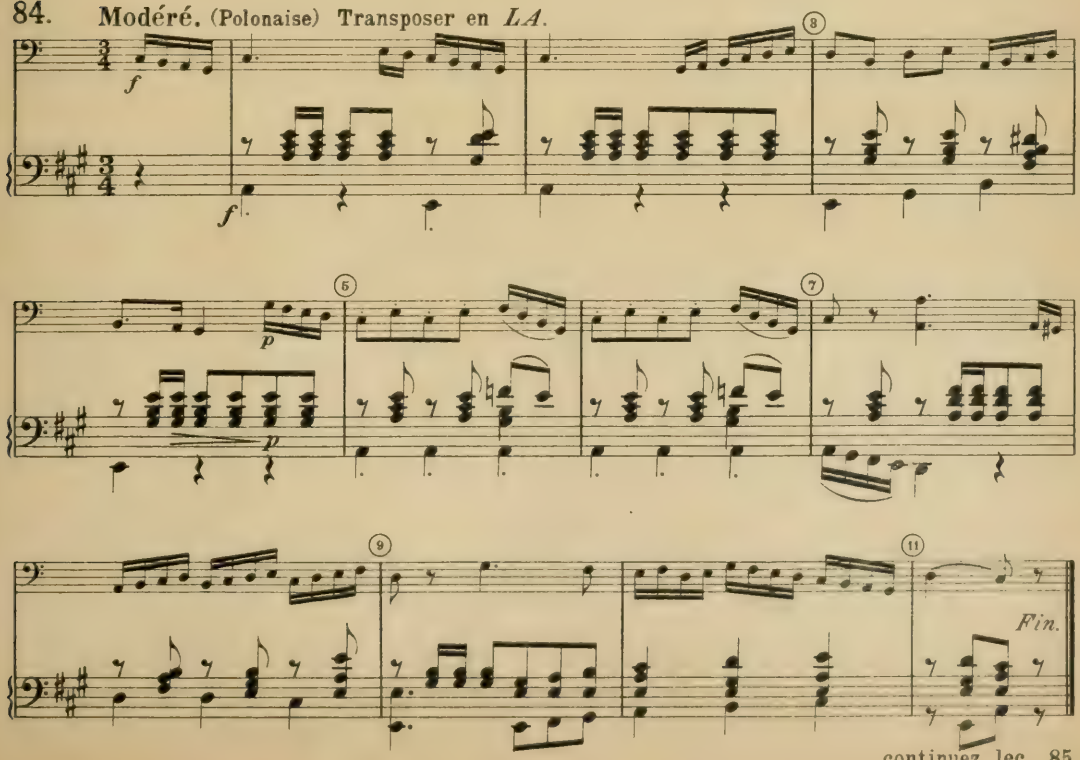
82. **Allegro.** Transposer en *UT*.



83. Allegro vivace. Transposer en *UT*.

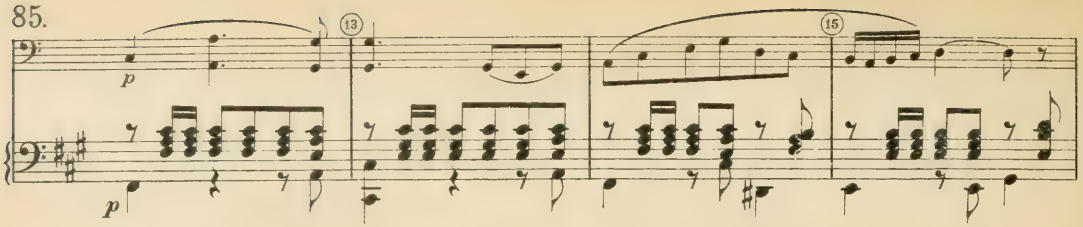


84. Modéré. (Polonaise) Transposer en *LA*.

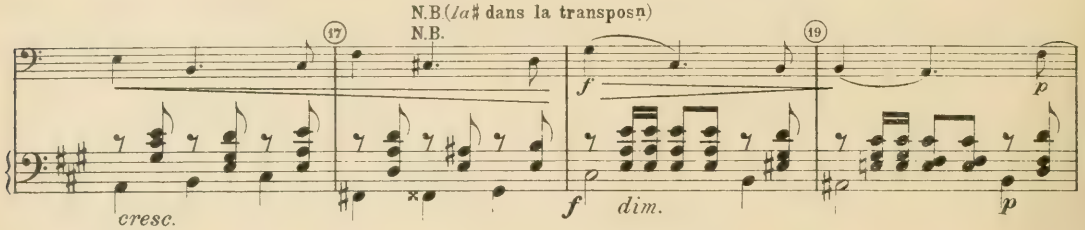


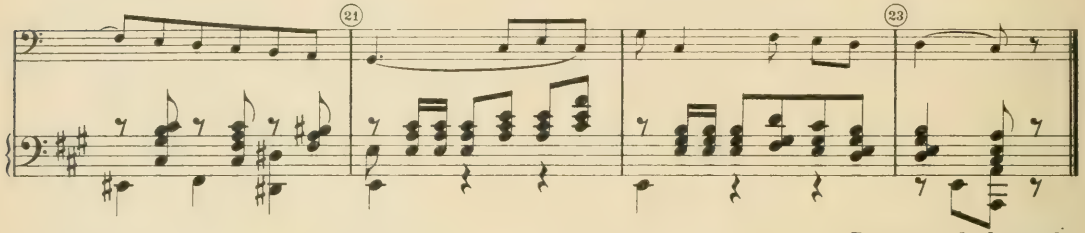
continuez leç. 85.

85.



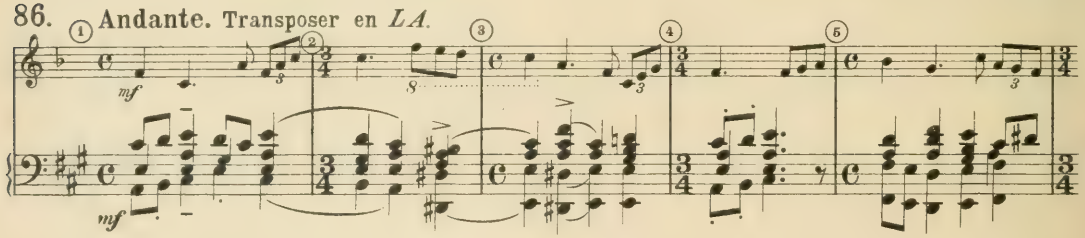
N.B (*la*♯ dans la transposn)
N.B.

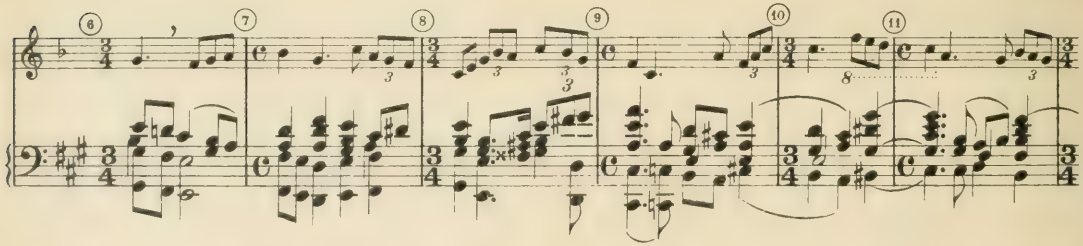


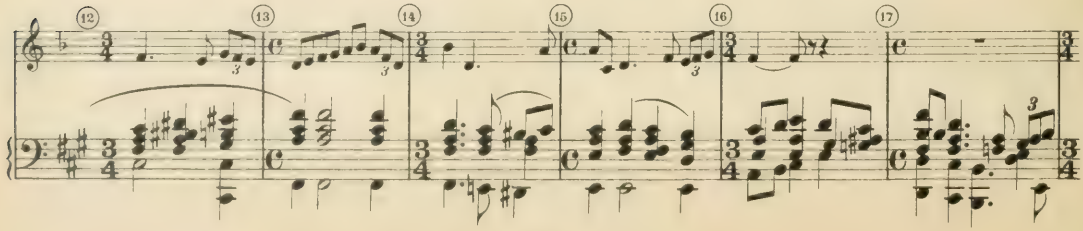


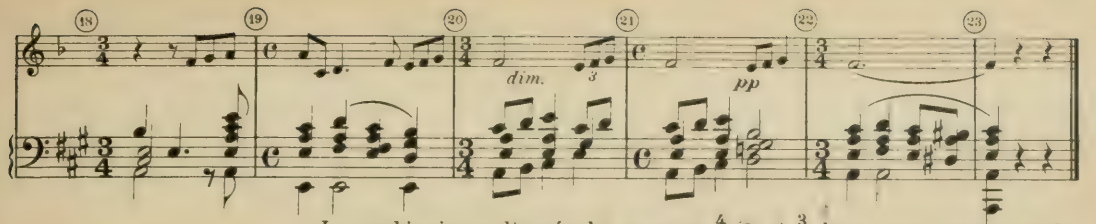
Reprenez la leçon 84.

86. **Andante.** Transposer en *LA*.









La combinaison alternée des mesures $\frac{4}{4}$ (C) et $\frac{3}{4}$ donne une mesure en $\frac{7}{4}$.

Transpositions variées.

87. Allegretto. Transposer en 𝄢 *LA*

f

+8

p

En ré mineur 𝄢

même note

cresc.

FA 𝄢

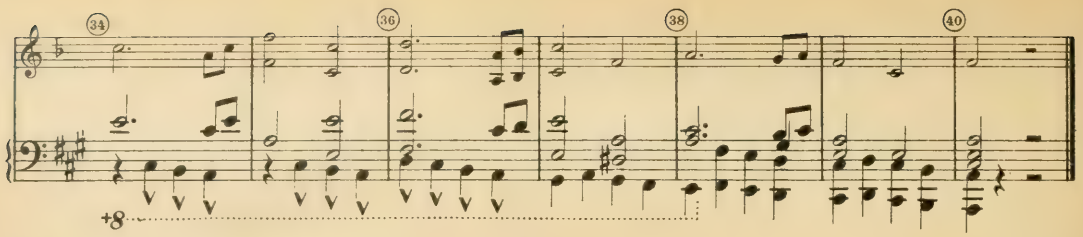
f

ff (*la*)

ff

Transposer en *LA* 𝄢

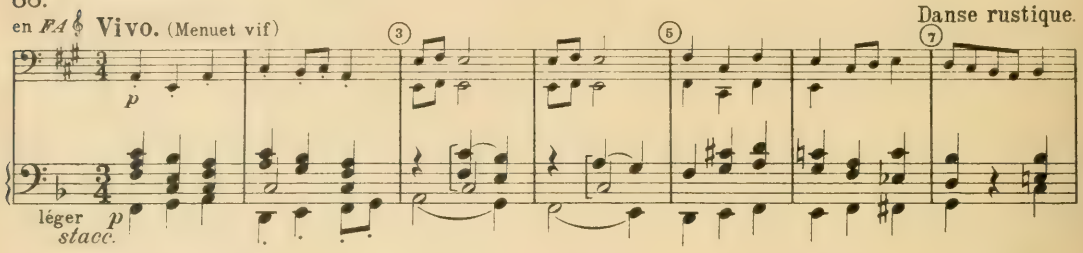
f

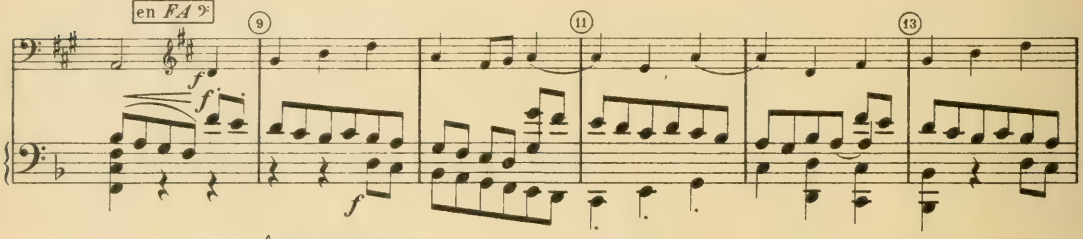


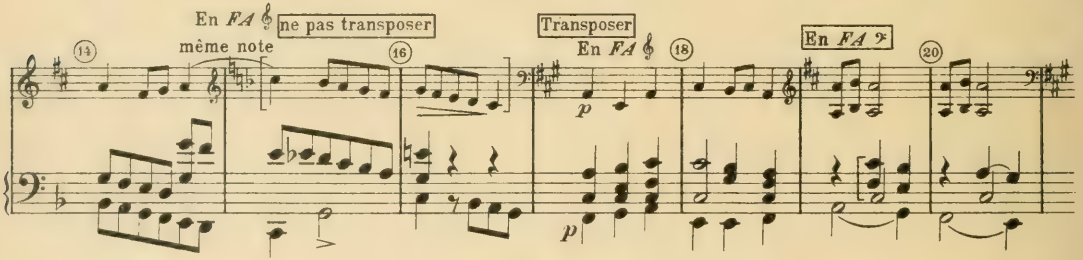
88.

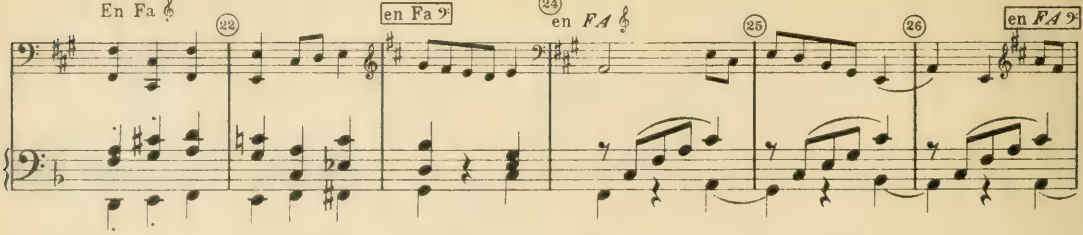
en *FA* Vivo. (Menuet vif)

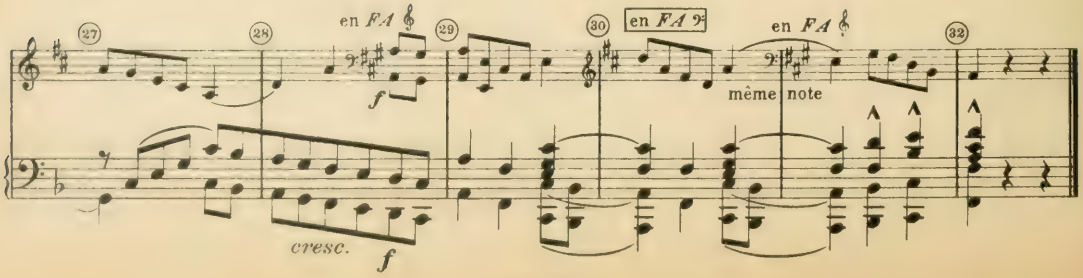
Danse rustique.





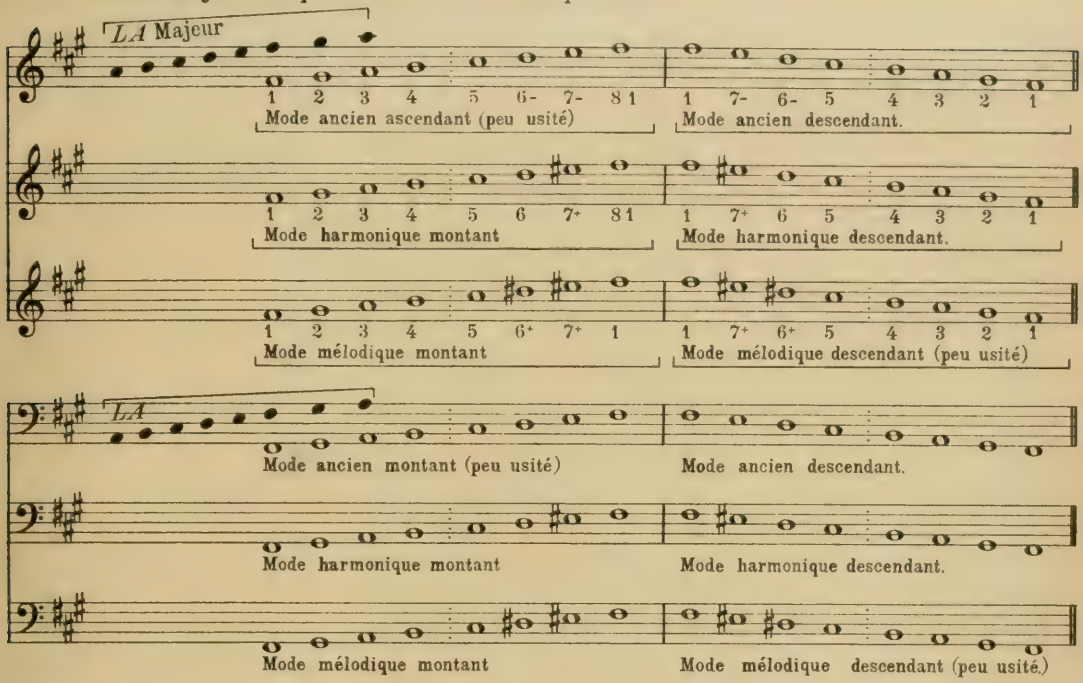






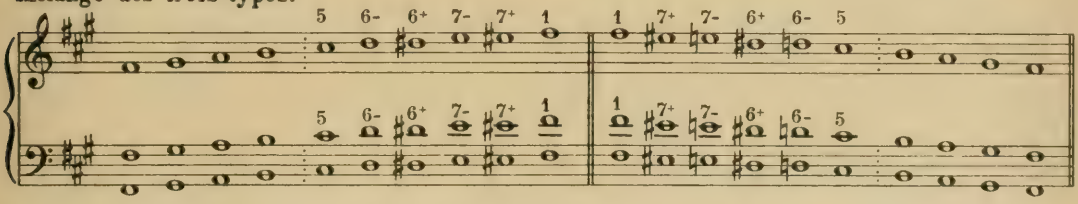
Ton de fa ♯ mineur,

relatif de *LA* Majeur. comparer les tétracordes supérieurs.

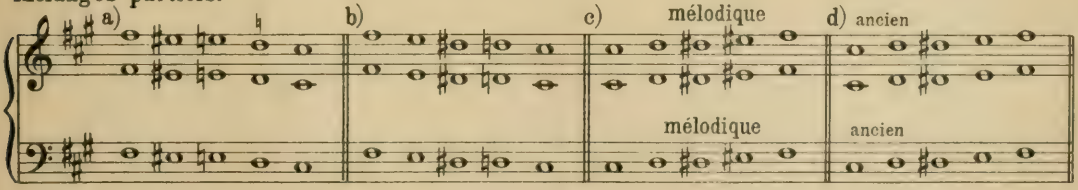


Exercices d'intonation.

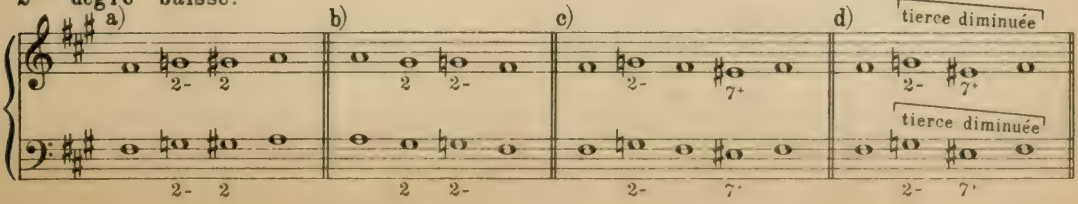
Mélange des trois types.



Mélanges partiels.



2me degré baissé.



Accords.

Les crochets enserrent les accords que le piano pourra donner.

a)

Tonique

Dominante

T.

T.

T.

FA♯

T.

Sous-dominante

Tonique

T.

Sous-dominante

Tonique

FA

T.

b)

avec le 2e baissé, le piano donnera l'accord *) ou *)

a)

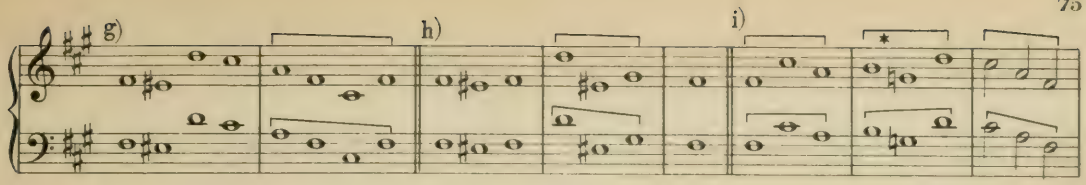
b)

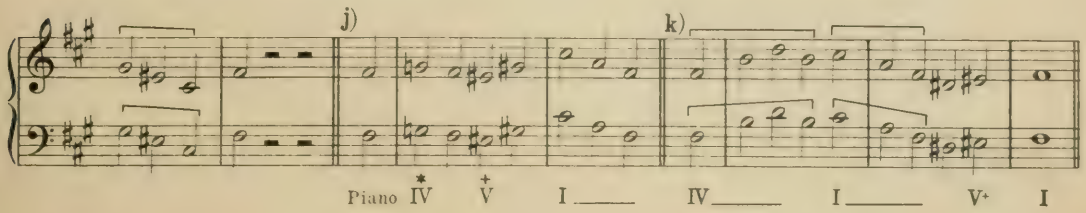
c)

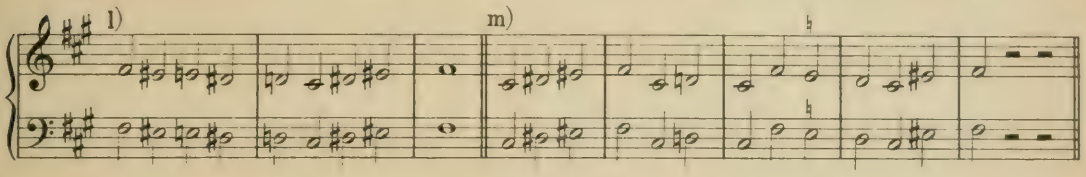
d)

e)

f)

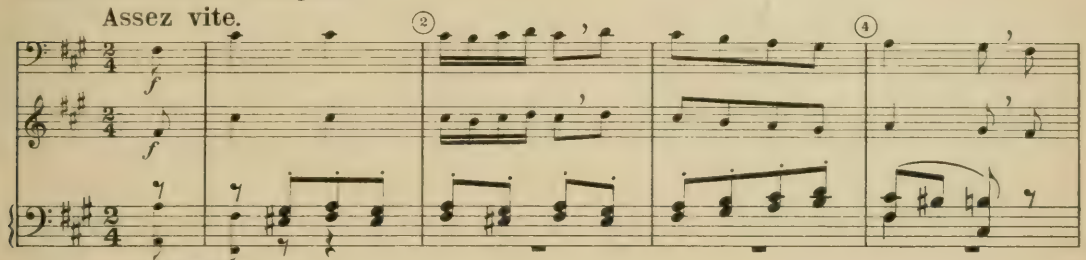


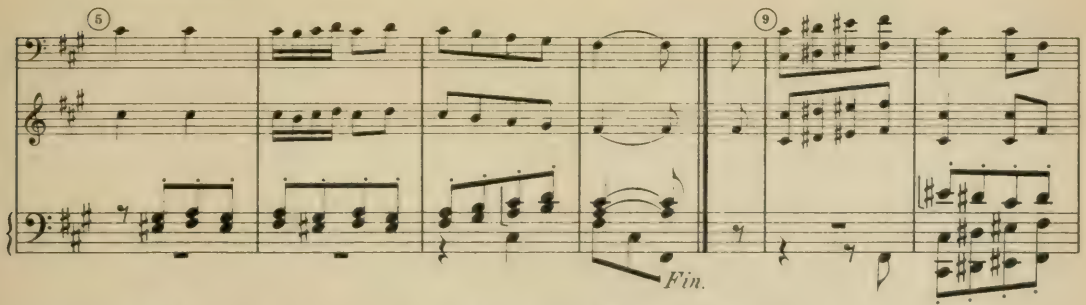


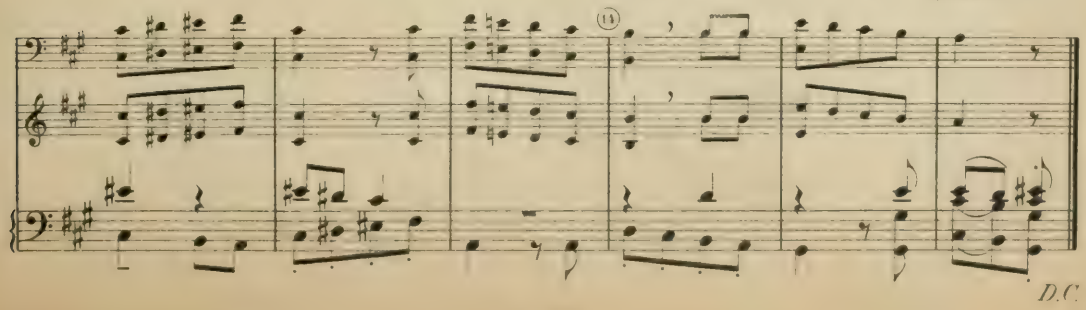


Leçon 27 du Vol. IV transposée.

Assez vite.







90. Andante.

Appogiatures montantes.

Appogiatures descendantes.

N.B.1 *Fa* ×, appogiature montante de *sol* ♯, (2e degré.) Le *fa* × a déjà été rencontré dans le ton de *LA*.*)

N.B.2 *Do* ×, „ „ de *ré* ♯ (6e degré haussé) Le *do* × a été rencontré dans le ton de *mi* mineur (Volume IV page 64)

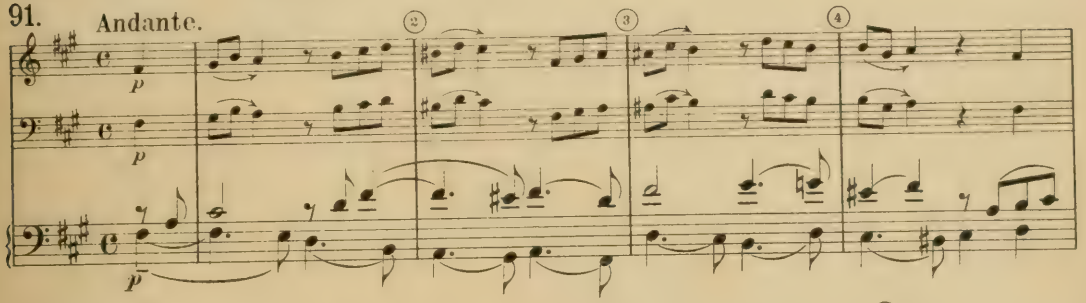
N.B.3 *Ré* × „ „ de *mi* ♯ (7e degré ou note sensible) Ce son n'a pas encore été rencontré jusqu' ici.

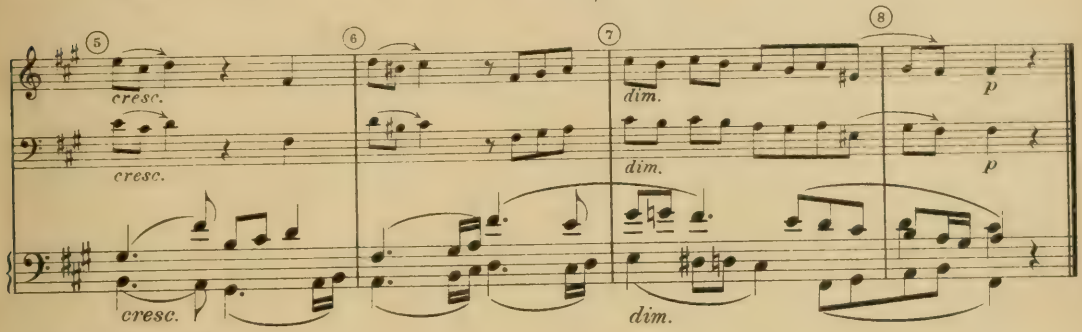
*) Onziemepartie, Vol. IV.

Appogiatures du 2e degré baissé.

Leçon 89 du Vol. IV. transposée.

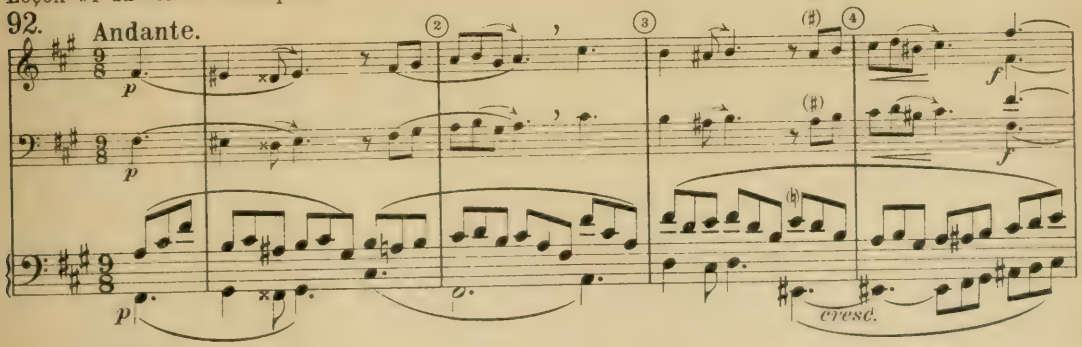
91. Andante.

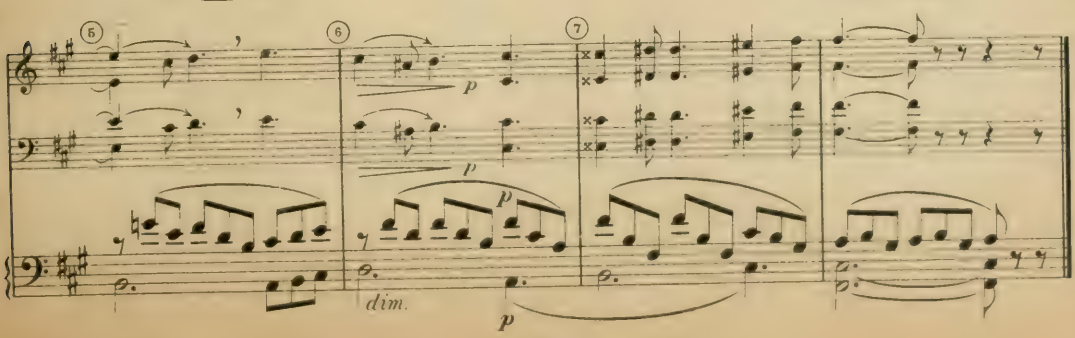




Leçon 91 du Vol. IV. transposée.

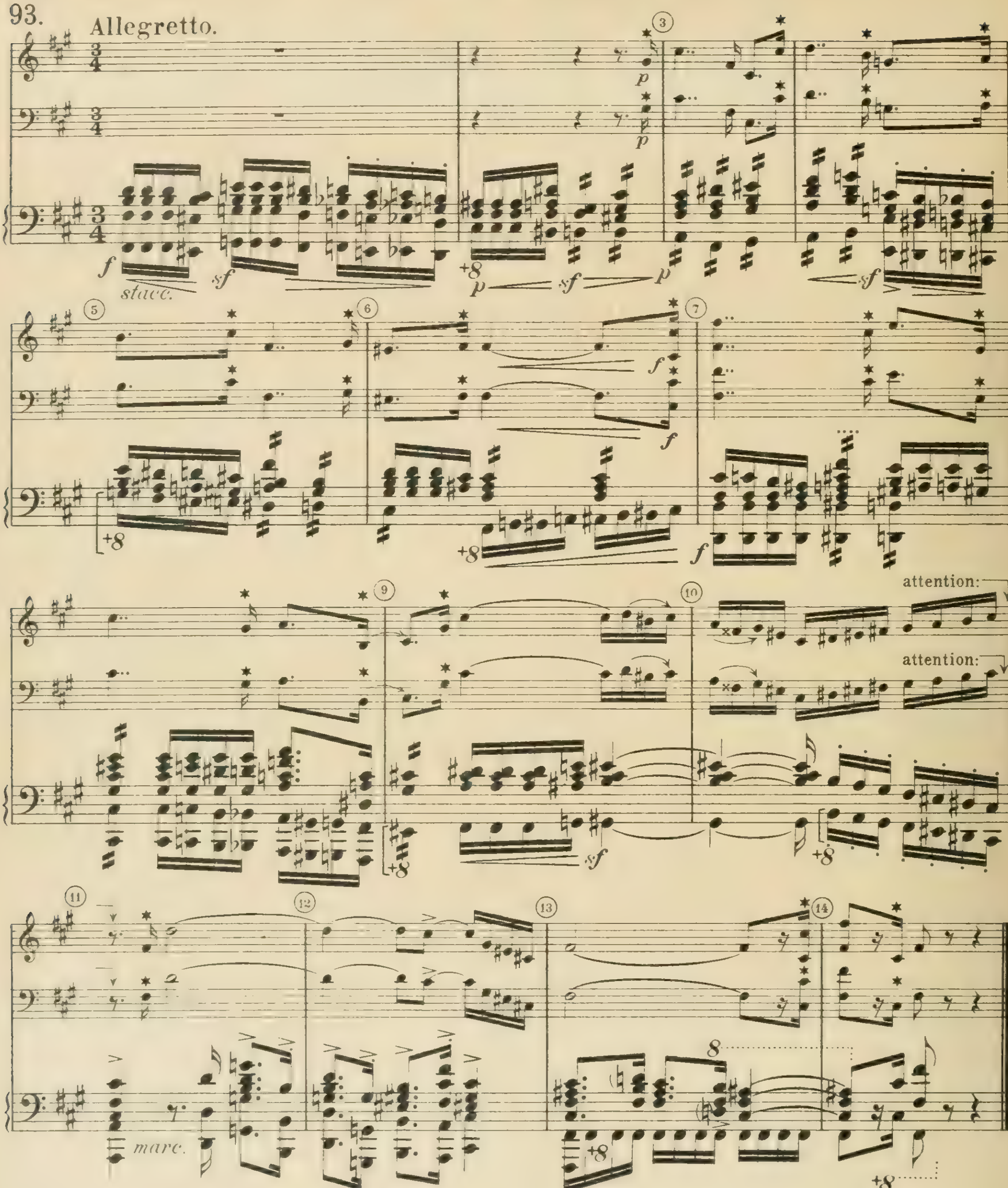
92. Andante.



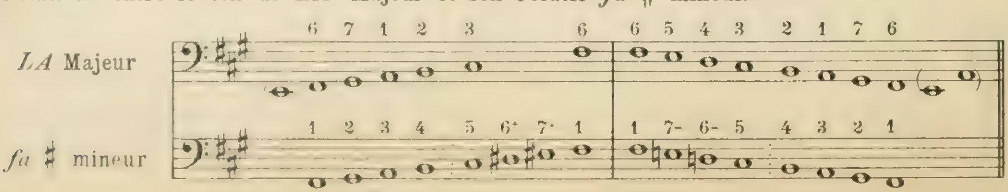


Donner à la double croche * sa valeur exacte (et non pas: 𝄾 𝄾 ♪ en triolet)

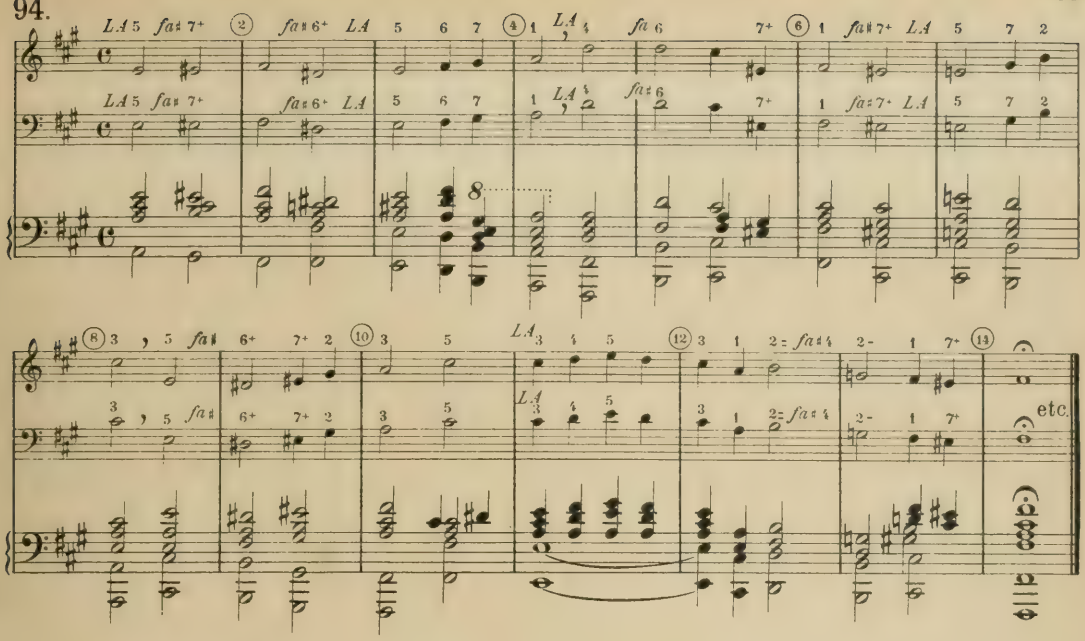
93.



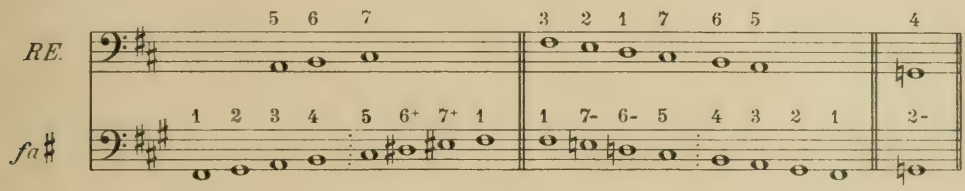
Relations entre le ton de *LA* Majeur et son relatif *fa* ♯ mineur.



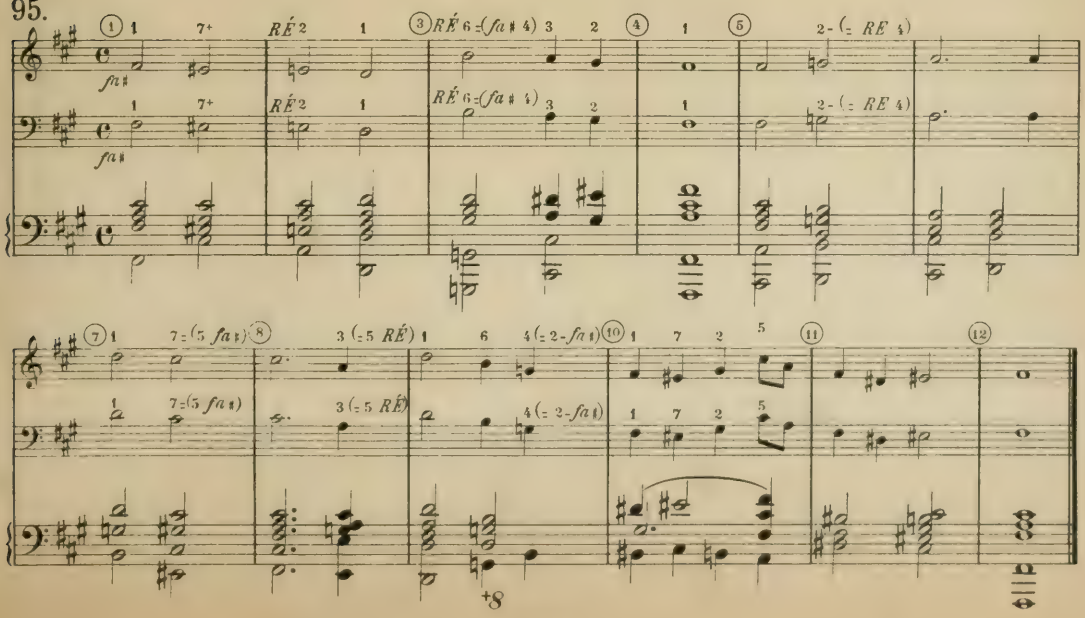
94.



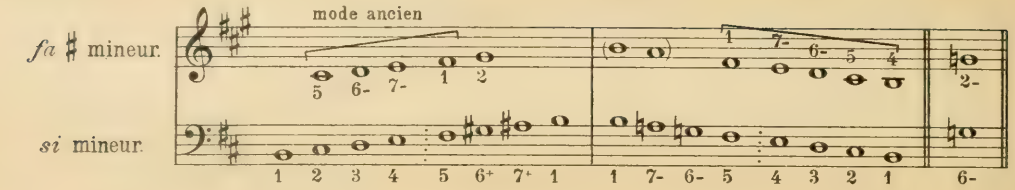
Relations entre *fa* ♯ mineur et *RÉ* Majeur.



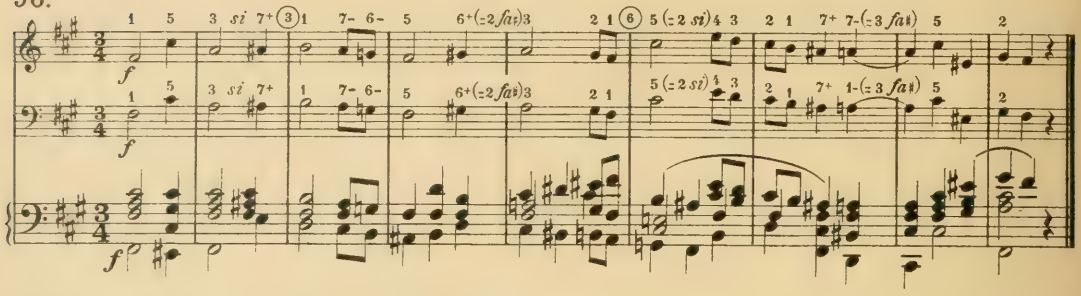
95.



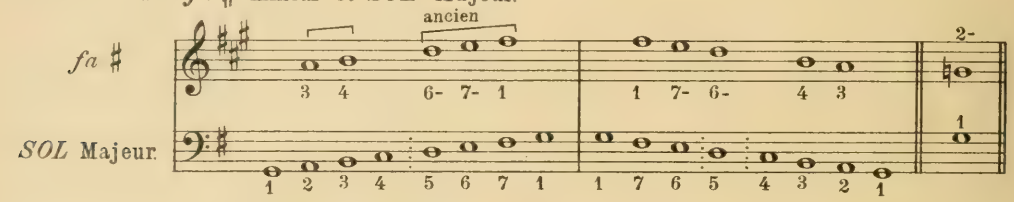
Relations entre *fa* ♯ mineur et *si* mineur.



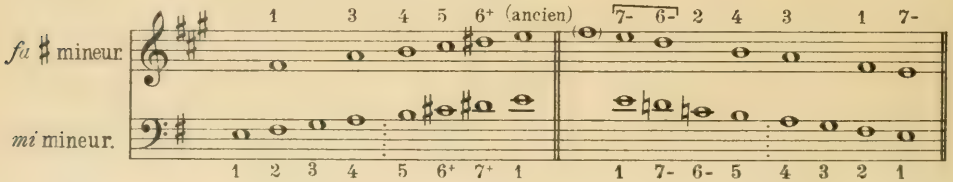
96.



Relations entre *fa* ♯ mineur et *SOL* Majeur.

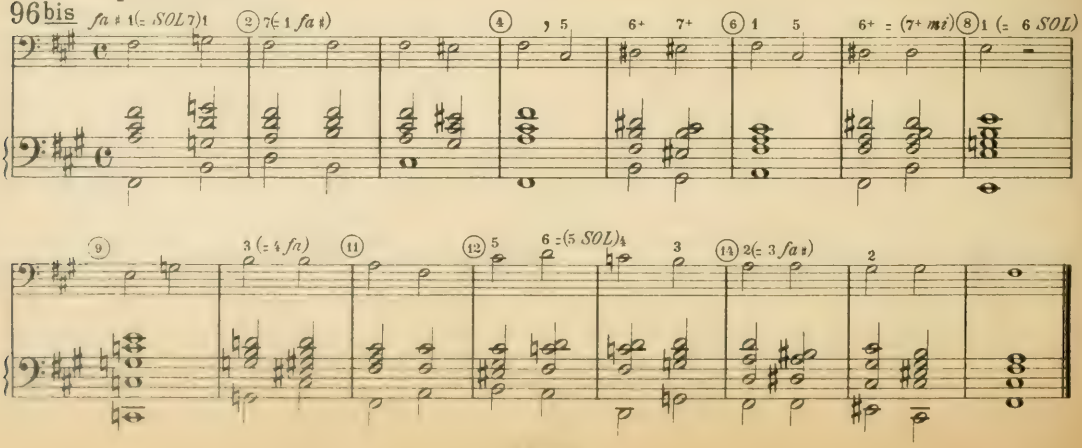


Relations entre *fa* ♯ mineur et *mi* mineur.

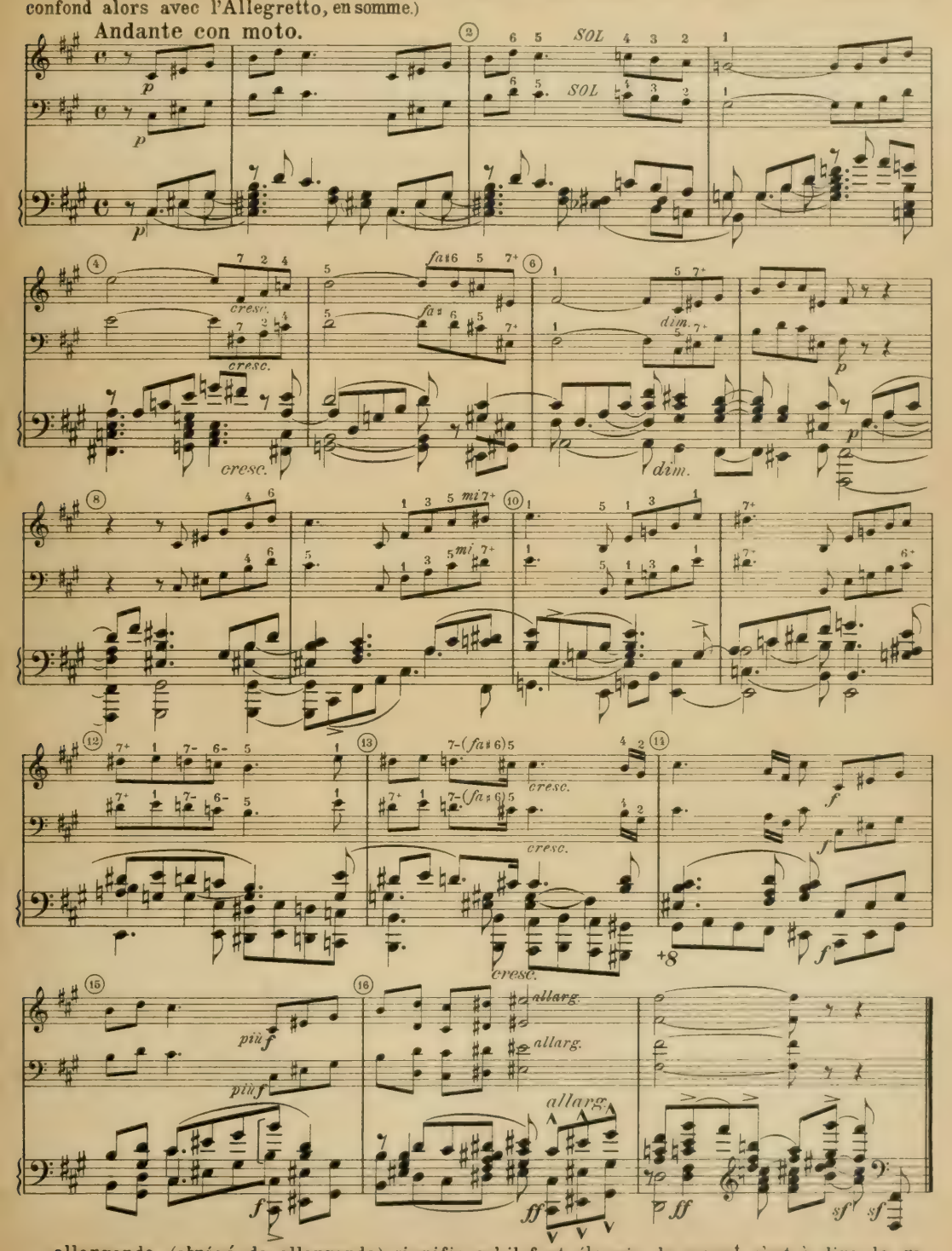


Exercice préliminaire.

96bis



97. Con moto signifie „avec mouvement", c'est-à-dire que l'Andante doit être assez animé, (il se confond alors avec l'Allegretto, en somme.)

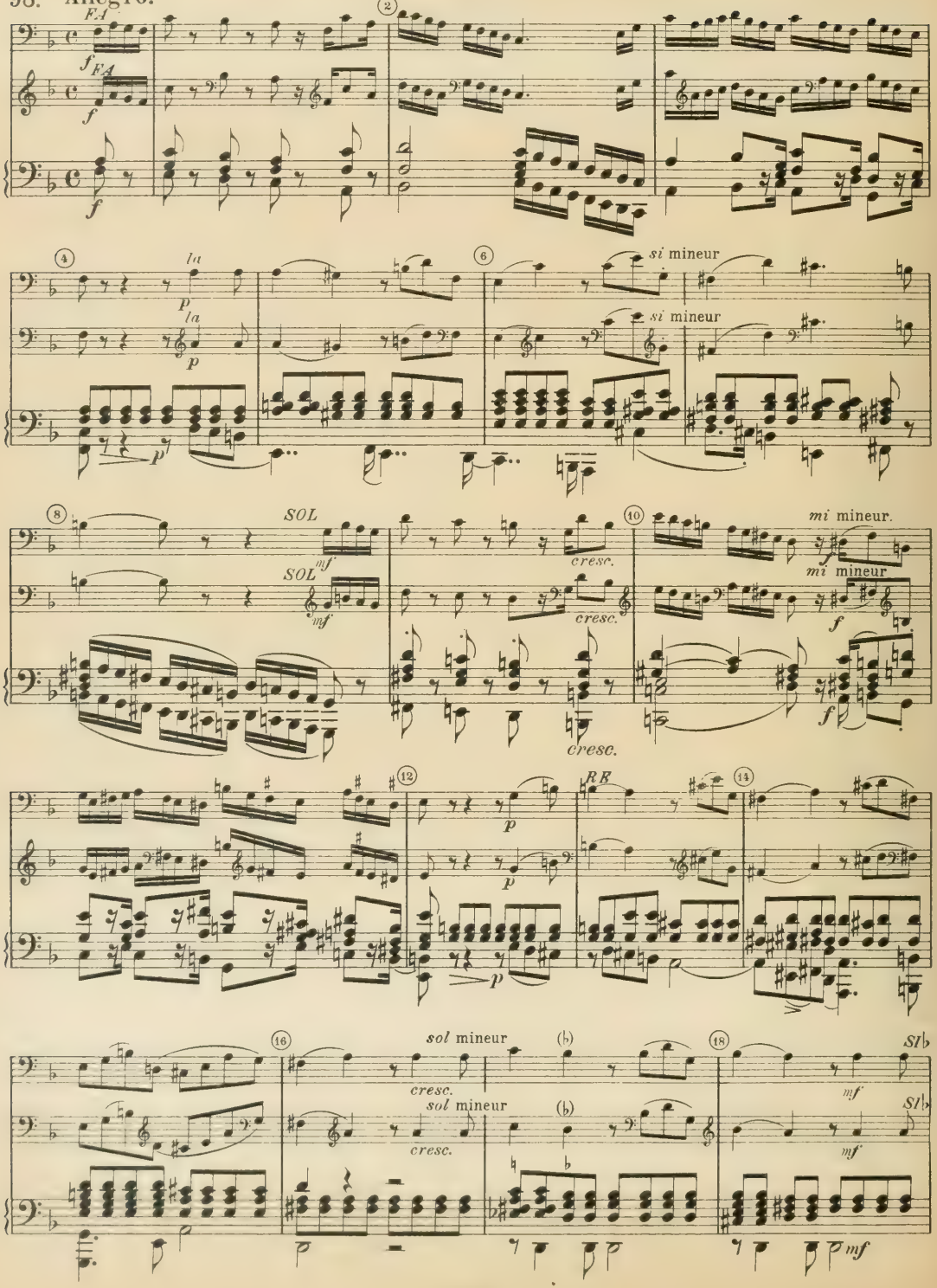


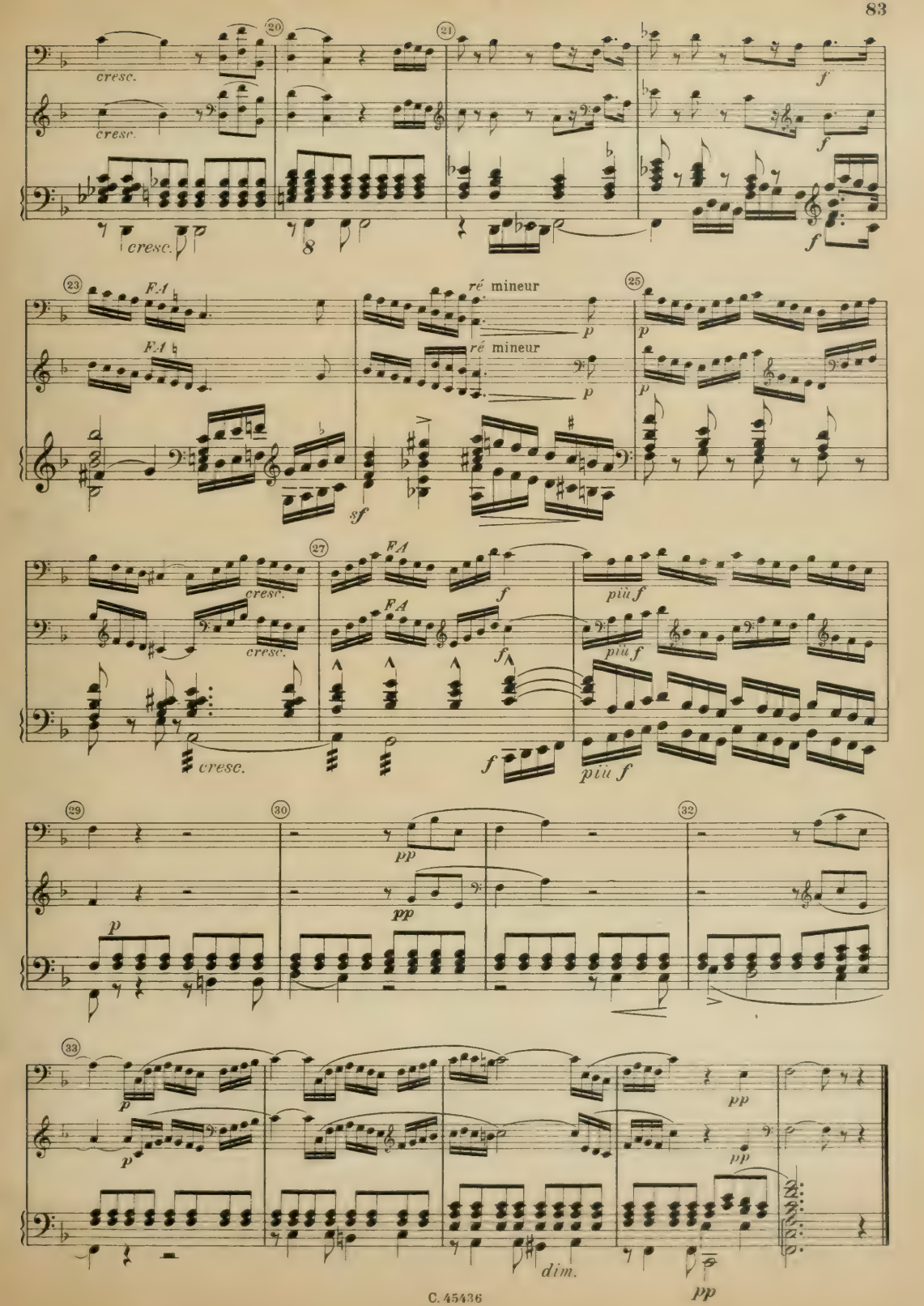
allargando, (abrégé de allargando) signifie qu' il faut élargir le mouv^t, c'est-à-dire le ralentir. On confond plus ou moins le rit. (ritardando) et le rall. (rallentando) avec l'allargando (allargando) quoique ce soient trois expressions bien différentes.

Leçon de récapitulation en 𝄢 et en 𝄞 𝄢 mêlées. Modulations.

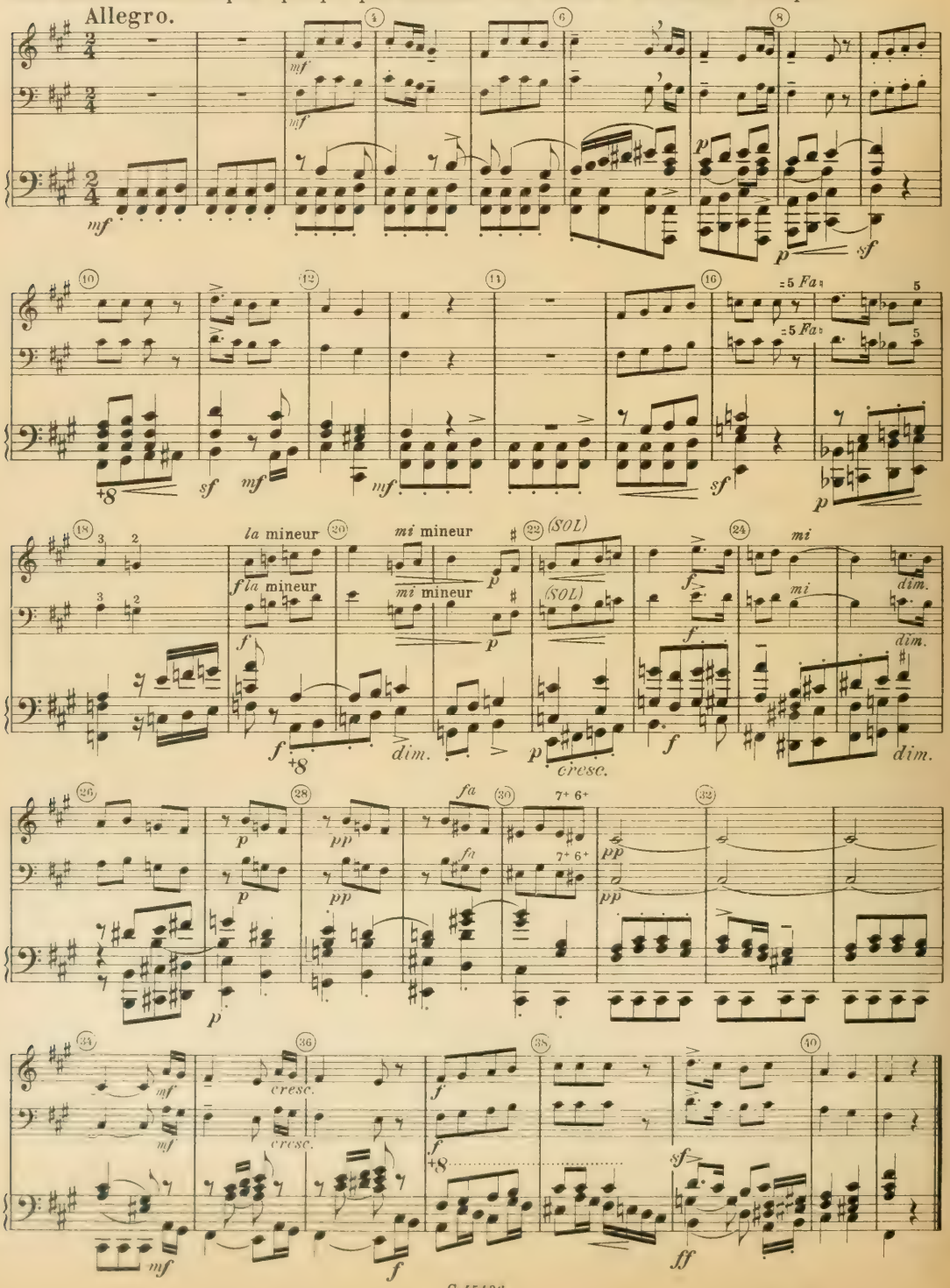
Tons de *FA-la-si-mi RÉ sol SI♭ FA.*

98. Allegro.




20
21
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
23
FA
FA
sf
ré mineur
ré mineur
p
p
25
p
p
27
FA
FA
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
più f
più f
più f
29
30
32
p
pp
pp
33
p
p
pp
pp
dim.
pp

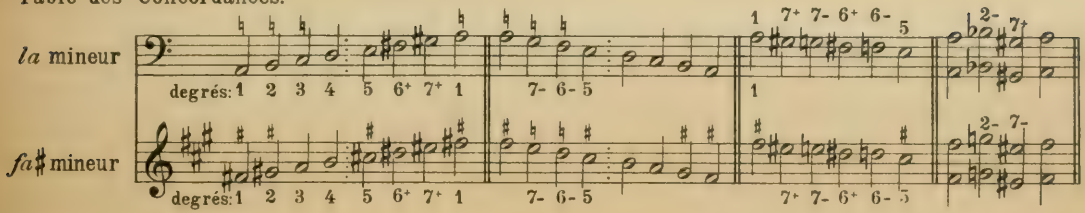
99. D'après la Mélodie populaire „Rommelpot" (mesures 3 à 13) qui se chantait autrefois en Flandre à la fête des 3 Rois, par de petits groupes de musiciens allant de porte en porte quérir quelques sous. Cette coutume a disparu. Le Rommelpot est un instrument dont on tirait des sons assez caractéristiques quoique peu musicaux: une sorte de ronflement comique.



DIX-HUITIÈME PARTIE.

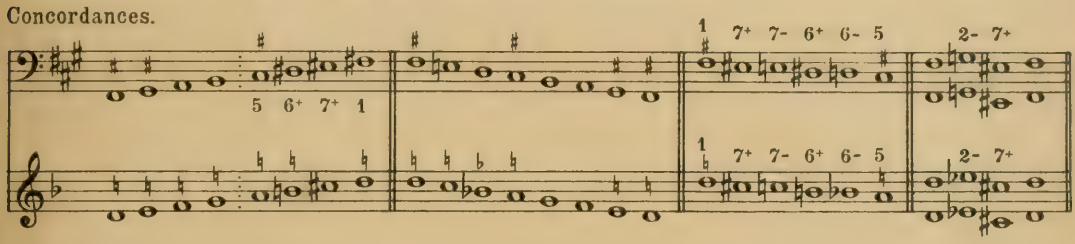
Transposition de *la* mineur en *fa* ♯ mineur et inversement.

Table des Concordances.



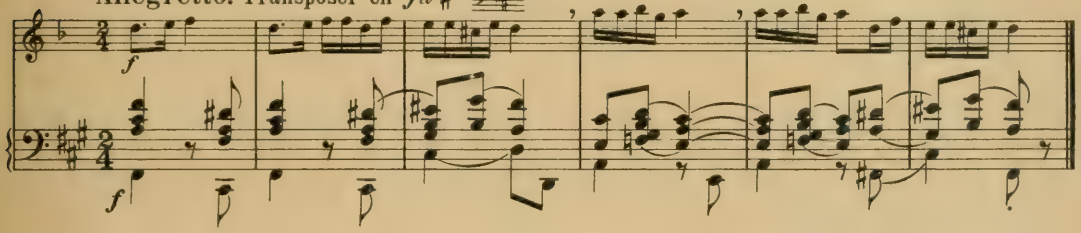
Transposition de *fa* ♯ mineur en *ré* mineur et inversement.

Concordances.



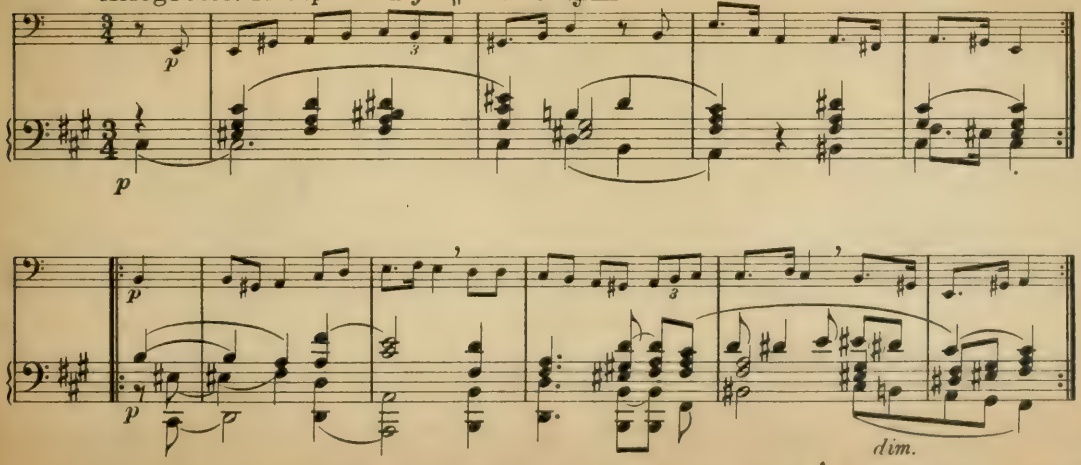
100. Chant africain (Ouéllé) (Ce chant est aussi noté en Majeur.)

Allegretto. Transposer en *fa* ♯



101. **Allegretto.** Transposer en *fa* ♯ mineur

Chant suédois.



On transposera de façon identique les leçons 71-91 du vol. III clé de 𝄞 et les leçons du vol. IV clé de 𝄢 1-26.

Fin du Volume V.

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

OCT 21 '82
OCT 12 '82
NOV 23 '82
NOV 10 '82

a39003 002788114b

CE MT 0870
.G5S6 1900Z V005
C00 GILSON, PAUL SOLFEGES P
ACC# 1365746

Les Reliures Caron
TEL: (819) 885-2059
(MTL) 843-7768